CMY MY CM CY C M Y BK C50% M50% Y50% K50% 特10% 特20% 特30% 特40% 特50% 特60% 特70% 特80% 特90% 特100%

K100% K90% K80% K70% K60% K50% K40% K30% K20% K10%

[日] STARWALKER STUDIO 著
褚天姿 译

跟日本动漫大师学配色——同人志和插画创作中的

美化配色方法100

Okama ● Sae ● sime ● U10 ● ADUMI 一树 ● Shiro ● Nagimiso ● Maine ● Fujishima
Maruino ● WADAPEN ● 旭RIEKO ● 宫居史伎 ● 剑康之 ● 滨元隆辅 ● harupaca

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

运用荧光粉色印刷出靓丽的肤色！大家可以在交稿前就能确认肤色！

使用荧光粉色的肤色变化一览表

普通CMYK印刷	替换荧光粉	追加荧光粉
(C100 M100 Y100 K100)	(C100 Y100 K100 荧粉 100)	(C100 M100 Y100 K100 荧粉 40)

CMYK和RGB两种色彩模式对应！清晰易懂的颜色卡，便于查找你想要的配色！

100种配色方案 & 300张以上的作品解说

危险印象		摩登彩图		新绿的季节		野性少年	
0-0-100-0	0-93-95-0	52-56-54-3	35-28-25-0	30-0-75-55	20-0-100-0	20-35-80-20	75-75-100-10
255-255-0	231-45-24	141-117-108	178-177-180	80-115-29	218-224-0	183-148-58	80-101-49

厚重感演出		可爱的少女		民族风背景		欧式的配色	
60-60-85-0	65-90-75-0	25-0-5-0	0-60-0-0	0-85-100-5	15-0-90-0	20-100-75-0	75-0-95-5
103-75-36	91-19-36	191-131-242	246-124-178	226-69-8	229-229-25	200-19-55	30-167-64

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

ISBN 978-7-115-33982-9

9 787115 339829

ISBN 978-7-115-33982-9

定价：68.00 元

■封面设计：韩杰

分类建议：动漫/动漫技法

人民邮电出版社：www.ptpress.com.cn

跟日本动漫大师学配色——同人志和插画创作中的

美化配色方法 100

[日] STARWALKER STUDIO 著

褚天姿 译

人民邮电出版社

北京

图书在版编目（CIP）数据

跟日本动漫大师学配色 : 同人志和插画创作中的美化配色方法100 / 日本星际行者工作室著 ; 褚天姿译
-- 北京 : 人民邮电出版社, 2014.4
ISBN 978-7-115-33982-9

Ⅰ. ①跟… Ⅱ. ①日… ②褚… Ⅲ. ①动画—配色
Ⅳ. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第295107号

内 容 提 要

在同人志和插画的创作中，配色是表现人物和画面至关重要的部分。本书讲解了同人志和插画中常用的100个配色方案，每个方案中有22种具体配色，并提供了RGB和CMYK两种模式的数据信息。这些配色方案涉及各种风格的插画配色，如温度的表现、空气感的表现、神秘感的表现等；题材包括男女老幼、食物、民族风、自然元素、天气、一天中的不同时段、春夏秋冬以及一年中12个月份等。

本书案例丰富、生动，技法翔实，适合各种水平的插画师学习参考。

◆ 著　　　［日］STARWALKER STUDIO
译　　　褚天姿
责任编辑　王雅倩
责任印制　方　航
◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市丰台区成寿寺路11号
邮编　100164　　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
北京盛通印刷股份有限公司印刷
◆ 开本：787×1092　1/16
印张：14
字数：475千字　　　　2014年4月第1版
印数：1-4 000册　　　　2014年4月北京第1次印刷
著作权合同登记号　图字：01-2013-4677号

定价：68.00元

读者服务热线：(010)81055410　印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

跟日本动漫大师学配色——同人志和插画创作中的

美化配色方法 100

[日] STARWALKER STUDIO 著

褚天姿 译

人民邮电出版社

北京

■前言 Introduction

感谢大家选择购买本书。为了更好地向职业插画绘画者和爱好者们展现绘画的魅力，本书对基本的、实用的配色方案进行了总结和归纳。这里暂且不提色彩理论和软件的使用方法，我们在这里要向大家介绍和解释一下富有实用性的配色方案和印刷技术的具体实例。不论是没有任何色彩学基础的初学者，还是不擅长配色的中级学员，本书都有很好的指导辅助作用；即使是专业的画家，也可以通过本书提高配色水平。为了方便高级读者，从基本知识的解说到高级技术的应用，本书均有收录。

制作商业出版物时，必须要进行颜色校正。所谓颜色校正，指的是在出版之前将内容印刷好，仔细确认成品的显色情况。根据这些进一步调整软件的颜色设定、显示器的种类，即可印刷出不被主观因素左右的作品。另外，在印制部门，会有专业的工作人员进行颜色校正和搭配的工作，因此，出版物会更加接近理想的状态。

但是，作为个人出版物的同人杂志，像这样的共同作业会很难实现。虽然也可以自己做颜色校正，但是费用较高，交货日期也有延迟的现象，实施起来不太现实。为了节省时间和金钱，大多数情况下都是将收到的稿件数据直接印刷，印刷出成品后才进行确认。

我写这本书，是希望能够实现“高质量的个人出版物”、“尽快制作接近理想状态的数据，减少颜色校正的次数”、“掌握能够完美呈现人物美丽的配色方案”这些目标。本书归纳整理了至今为止困扰我的地方以及容易出错的地方，将其疑问点和解决方法告诉大家。如果能够充分运用本书，读者朋友们可以节约时间和人力，也能在短时间内做出更完美的印刷出版物。

我认为对配色感到苦恼的朋友应该会有很多。一但下决心开始认真学习，又会遇到很多难题：专业词语很多、很难，范围又很广，该从哪里开始下手完全没有头绪；也有很多人为了不长时间持续这种状态，买了许多大多数都没有看过的资料放在书架上……想要很认真地学习色彩学，是很花费时间、金钱和体力的事情。

大部分人都会有“难道没有能够快速使用和掌握完美配色的方法吗？”的疑问。本书正是为解答读者朋友的这些疑问而存在的。善用本书，即使是不擅长配色的朋友，也能在短时间内掌握完美的配色方案。

初学者可以将难题暂时放在一边，以后再来回顾。现在可以多尝试各种各样的配色方案，快速掌握配色的效果。

对于不擅长配色的中级者，将体会到至今为止模糊不清的部分逐渐变得清晰的变化，可以简单地尝试新的配色，能够适当地扩宽绘画的幅度。

对于更高级别的学生，可以将本书作为词典一样的工具书，在思维有局限的时候拿出来参考一下，它可以帮助你走出瓶颈、提升自己。

本书是以我之前的同人作品《同人志、插画的完美配色方法 100 例（想法篇）vol.01》为基础。在那本书中已经介绍了很多方法，并得到了读者的好评；还特别将所有数据收录成 DVD，独创了快速从插画到成色的手法。这次得以出书发表，可以更方便大家使用。本书不只限于印刷物，对美丽的、有特色的墨水也进行了详细的解说。

本书与之前的同人作品使用的装订技术相同，能方便读者一边作画一边阅读，不会出现在参考作画时书籍突然合上的烦恼。在书的边缘也添加了方便检索用的索引标签，想阅读的内容很快就能找到。

由于是作为商业出版物发行，所以之前的同人作品就不在市面上流通了，本书全部使用新项目、新实例来讲解，可以满足从初级到高级不同学员的需求，内容也更加丰富。本书是由 15 名插画家共同努力的成果，包含了 224 页超丰富的内容。在这里对大家表示感谢。

希望本书能对您有所帮助！

harupaca（starwalker studio），2012 年 10 月

■关于本书 Feature

本书大致由两大部分构成。前 20 页中，通过使用各种模板对印刷进行了详细的解说。特别是对表现人物肤色魅力的方法，即特色荧光粉色的使用方法进行了详细解释。为了印刷出鲜明的人物肤色，很多人都会使用荧光粉色。但是，怎样调整荧光粉色的比例，才能最完美地将人物肤色展现出来呢？至今为止，除了颜色校正外还没有其他办法。因此，本书将添加了不同比例的荧光粉色所形成的肤色做成了对比一览表，希望大家能在上色前就对其有所了解，并能够加以确认。（本书第 10 页列举了添加荧光粉色后肤色的变化）。

20 页之后所面向的对象为初级～中级学生，向他们介绍了能够立刻使用的 100 种配色方案。省略了生涩难懂的说明，采用简单易懂并且能当作词典使用的双页版形式，收录了 200 页之多的范本。目录和索引的设计都是基于方便查找的目的设计的，让读者对想要的插画风格一目了然。目录采用了一览表的形式，从配色图标上就能看出“这次，我想画这种风格”。

■作者简介 Profile

姓名：harupaka（はるぱか）
团队：STARWALKER STUDIO
职位：art director/graphic designer/illustrator
邮箱：starwalkerstudio@gmail.com

■创作环境 Work Environment

操作系统：Windows 7 Professional
CPU：Intel Core i7 860
内存：32GB
硬盘：10TB
显示器：acer 27inch*4+Wacom Cintiq 21UX
软件：Photoshop CS5.1
Illustrator CS5.1
Indesign CS5.5
SAI
Painter 11
手绘板：Wacom Cintiq 21UX

■使用承诺 Product License

	配色方案的组合	参考本书自主设计	插画、logo 设计临摹复制
个人主页上发表（blog 等）	○	○	×
外部发表（SNS 等）	○	○	×
同人作品发表（同人杂志、CD 等）	○	○	×
商业杂志及周边的制作	○	○	×

■插画师（排名不分先后、敬称略） Illustrators

sime

Sae

WADAPEN

okama

旭 RIEKO

Maruino

■插画师（排名不分先后、敬称略） Illustrators

U10

剑康之

ADSUMI 一树

滨元隆辅

Shiro

Maine

Fujishima

Nagimiso

宮居史伎

色彩的基础知识 Color Knowledge

■色彩的三种属性 Three Attributes of Color

在介绍配色方案前，我们先简单介绍一下应该要了解的色彩的基础知识。其中色彩的三属性是非常重要的，即色相、明度、饱和度，希望大家认真掌握。

▶ 色相 Hue

色相是指红色、黄色、绿色、青色等颜色的差异，是色彩彼此之间相互区别的标志，有时也被称为色调。

将色相按照光谱顺序排列得到色相环 (hue circle)。理论上是没有分解的连续的环（图：色相环），一般会将其做 20 等分或 40 等分来表现（图：门塞尔系统色相环）。

另外，将相同明度、饱和度的颜色相连排列的话就会形成层次（图：色相的连续变化）。

【补色】

补色（complementary color）指的是色相环正反相对位置的颜色组合，也称为余色、对比色、相反色等。补色是两种性质差异最大的颜色，将这两种颜色组合起来会相互反应。

例：CMYK 环境下，红色相对于绿色，橙色相对于青色，黄色相对于紫色。

明度 Lightness

明度指的是颜色的亮度。明度最高的颜色是白色，最低的是黑色。在考虑配色的时候，明度的影响至关重要，一定要注意。相邻两个颜色的明度差异大就是对比度差异大。对比度大，文字等就会看得比较清晰（图：明度的连续变化）。

▶ 饱和度 Chroma

饱和度指的是颜色的鲜艳程度，有时也称为颜色的纯度。饱和度越高，颜色越鲜艳，饱和度越低，颜色越浑浊越无色。

色相和明度的差别比较好判断，但饱和度与其他属性相比就比较难辨别一些。相同色相的饱和度差别很容易分辨，但不同色相的饱和度就很难区分了。只改变饱和度的情况下，其灰色标度是完全相同的，这样比较就很容易分辨了。（图：饱和度的连续变化）

色相环

5R　10R　5YR　10YR　5Y　10Y　5GY　10GY　5G　10G　5BG　10BG　5B　10B　5PB　10PB　5P　10P　5RP　10RP

门塞尔系统色相环

色相的连续变化

高 ◀—— 对比度 ——▶ 低

明度的连续变化

高 ◀—— 明度 ——▶ 低

饱和度的连续变化

■专色油墨 Spot Color

使用专色油墨，可以印刷出美丽鲜艳的颜色。

▶ 印刷油墨和专色油墨 Process Color & Spot Color

一般的彩色印刷物，都是由 4 种印刷油墨（4 版）的网点色版相组合而表现出颜色的。所谓印刷油墨 (Process color)，指的是青色（Cyan）、品红色（Magenta）、黄色（Yellow）和黑色（Key Plate）这 4 种颜色。将这 4 种颜色分版，通过印刷机来印刷。所以，相对于印刷油墨无法实现的颜色，我们就会选用专色油墨（Spot Color）来进行调和。专色油墨有时也被称为特练色。给颜色编号有利于快速准确地找到想要的颜色。有时也会只选用一两种颜色。荧光色和金属色自不必说，柔和色或是鲜艳的橘色等不局限于鲜艳的颜色，印刷油墨也都能够实现。

在进行特色印刷的时候，最好选用色本上指定的颜色。DIC、TOYO、PANTONE 等公司会出一些色本。参考实物后再指定数字效果会比较理想。Photoshop、Illustrator 的选项中也收录了 DIC、TOYO 和 PANTONE 的色本（图：Illustrator 标准收录了 DIC 色本），如将荧光粉色指定为 DIC 5848。

▶ 荧光粉色 Fluorescent Pink

荧光粉色（Fluorescent Pink）是专色油墨中使用频率很高的颜色之一，有时也简称为“荧粉”。

用 CMYK 的 M（Magenta）印刷出的皮肤暗淡没有光泽，为了使皮肤的颜色鲜艳，会使用荧光粉。使用方法有替换荧光粉和增加荧光粉。

【替换荧光粉】

将 CMYK 印刷色中的品红色（M）替换为荧光粉色（用 C、荧粉、Y、K 这 4 种颜色印刷）。根据这个原则，将所有品红的部分都换成荧光粉印刷，皮肤的鲜艳度出来了，但是会有深红色和橙色不显色的问题。这是由于深红色为 M100+Y100、橙色为 M70+Y70，这样搭配印刷后会使画面过亮。

【增加荧光粉】

在 CMYK 印刷的基础上增加荧光粉的 5 版印刷（CMYK ＋荧光粉），即继续使用品红，在需要的部分混合荧光粉进行印刷。与替换荧光粉相比增加了一版，所以印刷费用也会增加（图：5 色印刷）。

不管怎样选择荧光粉的比例，即使是自己经常使用的颜色也有可能和实际有出入，所以在印刷前想要确认是很难的。虽然可以在印刷前选择颜色校对，但是时间和费用也会相对较高。

因此，我们对各种皮肤颜色相对的荧光粉比例进行了归纳，大家可以根据自己想要的肤色进行确认（图：增加荧光粉印刷出的插画）。

Illustrator 标准收录了 DIC 色本

荧光粉色版

Y 版

M 版

C 版

K 版

5 色印刷

增加荧光粉印刷出的插画

■使用荧光粉后肤色变化一览表（使用方法）

荧光粉 0% × 品红 100%

	基色	影色	乘算
001	0-0-7-0 255-254-243	5-16-5-0 242-223-230	5-16-12-0 242-223-218
002	0-18-28-0 252-220-187	7-16-20-0 239-220-203	7-31-42-0 236-190-148
003	0-6-16-0 255-244-221	0-17-2-0 251-224-217	0-22-26-0 250-213-187
004	0-0-13-0 255-253-232	2-15-12-0 249-227-219	2-15-24-0 249-225-197
005	0-8-8-0 254-241-234	0-18-5-0 251-224-228	0-24-13-0 249-211-208
006	0-11-24-0 254-234-201	9-18-13-0 234-216-213	9-27-34-0 233-197-167
007	0-15-29-0 252-226-188	13-27-24-0 252-226-188	13-38-46-0 223-172-135
008	19-42-51-0 211-161-123	17-33-33-0 211-161-123	33-61-67-0 182-117-85
009	0-9-11-0 254-239-228	14-29-36-0 254-239-228	14-35-43-0 222-178-143
010	0-13-24-0 253-230-199	17-33-33-0 253-230-199	17-42-49-0 215-162-126

C-M-Y-K
R-G-B

输入 CMYK、RGB 的数值就能出现相同的肤色了。

	基色	影色	乘算	基色 / 乘算
001				
002				
003				
004				
005				
006				
007				
008				
009				
010				

增加荧光粉时色调的变化

随着品红和荧光粉的比例变化，色调也相应地改变了。选用了我经常使用的皮肤颜色（001–010）作为参照，印刷后的颜色就能确定了。

基色：皮肤的底色。

影色：涂阴影时使用的颜色。

乘算：在基色上增加影色的效果。

基色 / 乘算：基色和乘算色的比较。

从图像上看色调的变化

替换荧光粉或是增加的色调变化可以通过人物插画来进行确认。

荧光粉：0% × 品红：100%

C+M+Y+K：4 色印刷。普通 CMYK 印刷的效果。选择了 10 种肤色组合进行比较。

	基色	影色	乘算	基色 / 乘算
001				
002				
003				
004				
005				
006				
007				
008				
009				
010				

荧光粉：100% × 品红 0%

C+K+Y+荧光粉：4 色印刷。荧光粉完全代替品红的版本。颜色很亮，对比很强烈。

	基色	影色	乘算	基色 / 乘算
001				
002				
003				
004				
005				
006				
007				
008				
009				
010				

荧光粉：10% × 品红：100%

C+M+Y+K+ 荧光粉：5 色印刷。普通 CMYK 印刷中加入 10% 荧光粉的效果。

	基色	影色	乘算	基色 / 乘算
001				
002				
003				
004				
005				
006				
007				
008				
009				
010				

荧光粉：20% × 品红：100%

C+M+Y+K+ 荧光粉：5 色印刷。普通 CMYK 印刷中加入 20% 荧光粉的效果。

	基色	影色	乘算	基色 / 乘算
001				
002				
003				
004				
005				
006				
007				
008				
009				
010				

荧光粉：30% × 品红：100%

C+M+Y+K+ 荧光粉：5 色印刷。普通 CMYK 印刷中加入 30% 荧光粉的效果。

	基色	影色	乘算	基色 / 乘算
001				
002				
003				
004				
005				
006				
007				
008				
009				
010				

荧光粉：40% × 品红：100%

C+M+Y+K+ 荧光粉：5 色印刷。普通 CMYK 印刷中加入 40% 荧光粉的效果。

	基色	影色	乘算	基色 / 乘算
001				
002				
003				
004				
005				
006				
007				
008				
009				
010				

荧光粉：100% × 品红：10%

C+M+Y+K+ 荧光粉：5 色印刷。复制品红版做成荧粉版，再加入 10% 品红版的效果。

	基色	影色	乘算	基色 / 乘算
001				
002				
003				
004				
005				
006				
007				
008				
009				
010				

荧光粉：100% × 品红：20%

C+M+Y+K+ 荧光粉：5 色印刷。复制品红版做成荧粉版，再加入 20% 品红版的效果。

	基色	影色	乘算	基色 / 乘算
001				
002				
003				
004				
005				
006				
007				
008				
009				
010				

荧光粉：100% × 品红：30%

C+M+Y+K+ 荧光粉：5 色印刷。复制品红版做成荧粉版，再加入 30% 品红版的效果。

	基色	影色	乘算	基色 / 乘算
001				
002				
003				
004				
005				
006				
007				
008				
009				
010				

荧光粉：100% × 品红：40%

C+M+Y+K+ 荧光粉：5 色印刷。复制品红版做成荧粉版，再加入 40% 品红版的效果。

	基色	影色	乘算	基色 / 乘算
001				
002				
003				
004				
005				
006				
007				
008				
009				
010				

■在 CMYK 印刷的基础上增加荧光粉的效果对比

* 本页为 CMYK+ 荧光粉 5 色印刷

第 16 页为增加荧光粉的效果，第 17 页为普通 CMYK 印刷的效果。不仅仅是肤色，还要观察整体色调的变化，再确定自己作品中品红和荧光粉的比例分配。

品红 100% × 荧光粉 25%

品红 40% × 荧光粉 100%

品红 100% × 荧光粉 30%

品红 70% × 荧光粉 30%

品红 100% × 荧光粉 40%

* 本页为普通 CMYK 4 色印刷

印刷的基础知识 Print Knowledge

■ RGB 和 CMYK

▶ RGB

RGB 是指，将红色（Red）、绿色（Green）、蓝色（Blue）这三种光的三原色，叠加混合成各种各样的颜色的加法混色。因此，颜色越混合就越会接近白色。我们身边的计算机显示器就是使用这个原理来显色的。

▶ CMYK

CMYK 是指在青色（Cyan）、品红色（Magenta）、黄色（Yellow）的三原色中加入黑色（Key Plate）来表现多种颜色的减法混色的一种。打印机等印刷机上一般应用的就是这一原理。

▶ RGB 与 CMYK 的区别

数码相机拍摄出来的照片，或是计算机显示器上显示的颜色都是利用光来表现颜色的（加法混色法）RGB 形式，用颜料无法将所有 RGB 形式的颜色表现出来，所以在印刷时就要转换为 CMYK 形式来进行操作。RGB 的颜色空间要比 CMY 更广，所以也会有很多无法置换的颜色（图：RGB 和 CMY 的颜色空间）。

RGB 和 CMY 的颜色空间

■作业用版面的设计

▶ 颜色设定

在计算机上进行绘画创作时，很多人都会选择 RGB 模式。如果只是在网上发表的话是没有问题的，但是要印刷成册，还是要将 RGB 转化为 CMYK 比较好。但是，仅仅只是转换数据，颜色就会比较暗淡，无法达到期待的效果。因此，我们要事先对颜色进行设定。这里我们就 Photoshop 中的颜色设定进行解说。打开 Photoshop 中的【编辑】>【颜色设置】>【转换选项】。

颜色设定

▶ sRGB（standard RGB）

不依靠计算机种类、显示器、打印机等外部设备，统一对色彩进行定义的一种国际标准。 但是与其他设定相比，颜色的表现范围较窄，翡翠绿、深蓝色、橙色、亮红色和黄色等颜色的表现能力较低。因此，不太适合于照片和海报设计等专业用途。

▶ Adobe RGB

在绘制插画时，如图所示的设定是比较理想的（图：颜色设定）。Adobe RGB 和 sRGB 相比有更广阔的色彩领域，可以表现更加细致的色彩。因此，对于印刷物而言更加适合，且颜色构成的严密性也很高，特别是在插画、DTP 方面，Adobe RGB 更为适用。

▶ sRGB 与 Adobe RGB 在使用上的区别

Web 浏览器选用的是 sRGB 标准，因此用 Adobe RGB 模式画出的 JPEG 图片在显示时就会有色差。因此可以选择 Photoshop 中【存储为 Web 和设备所用格式】的功能。用 Adobe RGB 做出的数据也可用 sRGB 读取。基本操作用 Adobe RGB 进行，想要输出为 Web 用图像时可以选用此功能（图：存储为 Web 和设备所用格式）。

存储为 Web 和设备所用格式

■除去蓝色

▶ 从 RGB 向 CMYK 转换

从 RGB 向 CMYK 转换时可能会出现颜色浑浊的情况，这是因为在品红和黄色的组合色中混入了蓝色或黑色，因此皮肤的颜色才显得浑浊暗淡。特别是在动画制作中选择橙色系时，这种现象更加明显。因此，在 RGB 模式下为了调整色调，会选择将蓝色除去。

▶ 通过曲线去除蓝色

打开 Photoshop 中的【图像】>【调整】>【曲线】，将蓝色通道的数值设置为 2~3 即可（图：去除蓝色）。但是这只是一般的设定值，大家也可以根据 RGB 颜色的状态来寻找更加适合的设定方法。一般情况下，只要找到一种适合自己作品的设定方法，之后只要输入相同的数值，就能得到一样的效果了。

■四色黑及套印不准的关系

大家是否有过这种经历，用黑色做成的作品，印刷之后颜色并不纯粹。这是由于即使数据上 K 为 100%，但油墨自身有透明性，纸张的颜色会透过来使得黑色不纯。为了避免这个问题，我们需要使用四色黑。

▶ 四色黑 Rich Black

K100% 的黑色通常被称为单色黑。与其相对，四色黑指的是在 K100% 的情况下加入其他颜色，使其颜色更深。其他颜色指的是 CMYK 印刷中除了 K 以外的颜色，也就是 CMY。基本上，其他颜色加入 20%，就能印刷出不透纸的黑色了。

将套印模式调为 ON 的状态下，下面的颜色就会透过来（图：套印模式），这种情况下使用四色黑就能够避免透色现象。

具体添加哪种颜色，可以根据个人需要。一般情况下，添加蓝色能够增加冷酷的感觉；添加黄色则能增加鲜艳感；添加品红的话会有轻浮的感觉，一般不使用。

CMY 颜色全部使用的话，如 C40%、M40%、Y40%、K100% 或 C60%、M40%、Y40%、K100%，就会得到稳重、高级感的黑色。但是油墨用量过多的话，干燥时间会很长，且有透纸的可能性，所以不太推荐。用量最多也要控制在总和 350%，一般为 240% 以下，否则将会出现废稿的情况，还请大家注意。CMYK 模式下印刷彩色时，乘算后会使油墨用量增加，超过上限。可以暂时转换为 RGB 模式，然后再次转换为 CMYK 模式，使合计油墨量最大不超过 350%。

▶ 套印不准 Off Registration（Registration Problem）

右图为各种比例的四色黑及单色黑的对比一览表（图：单色黑与四色黑）。参考此图，可以看出不同的黑色在白色文字中的渗透情况，这种情况被称为套印不准，是一种在四色黑上添加细线所引起的问题。由于 C 版、M 版、Y 版重合时偏离了，故而产生这种现象。为了避免套印不准的问题，可以改为使用单色黑。

也就是说，在黑色背景上添加细小的文本时，要使用单色黑。不想使用套印时，可以使用四色黑。

曲线

去除蓝色

有透色　无透色

套印模式

单色黑与四色黑

■显示器的校准及环境光的设定

大家在更换显示器时，可能都会出现这种情况：相同的图像，颜色却不同。将显示器设定成指定状态，称为显示器校准。如果不对显示器进行校准，那么在印刷时，不论怎样进行颜色校正，也无法得到理想的颜色。只要设定一次，以后定期进行检查即可，这一步是万万不可省略的。

▶环境光的准备

相同的显示器在不同的房间灯光下也会显示不同的颜色。最适合的灯是高演色性荧光灯，其中推荐选择演色性 AAA、色温度 5000K 的荧光灯。

▶显示器的照射方式

荧光灯在显示器上的反射会造成不良的影响，也会造成眼睛疲劳，可以自己用塑料板等制作一个遮光罩，这样可以缓解长时间使用电脑作业造成的眼睛、肩部的疲劳。

▶颜色管理：Windows

用 Windows 对显示器进行校准时，可以使用 Photoshop 附带的 Adobe Gamma 或其他的软件。但 Adobe Gamma 是针对 CRT（显像管）显示器的，液晶显示器可能无法得到满意的效果。要想对液晶显示器进行更精细的校准，可以选择市面上出售的其他软件。

▶颜色管理：Macintosh

Macintosh 设有“苹果显示器校准程序助理”，是为苹果显示器校准的专业工具。选定【系统偏好设置】>【显示器】（图：系统环境设定）。打开【颜色】选项，单击【校准】（图：颜色 -LCD）。本操作需要启动【显示器校准程序助理】，只要按照顺序设定即可（图：显示器校准程序助理）。

系统环境设置

彩色 LCD

显示器校准程序助理

同人志和插画创作中的美化配色方法 100 例

接下来要介绍的是可以立刻使用的同人志、插画的配色方案，有横版、竖版的插画，以及 CD 唱片套、海报、周边、包装设计等各种范本，供大家参考。

A	索引标签	方便查找的配色标签。
B	配色风格	主题配色的名称。
C	配色的解说	颜色解说以及使用窍门。
D	配色插画	2 色、3 色、4 色的组合。
E	举例	使用配色方案的示例。
F	示例解说	使用配色方案时的建议。

A B C

COLOR SCHEME 001 : Impressive

印象深刻

高饱和度的颜色会给人华丽醒目的感觉，让人印象深刻。即使从远处看也很醒目，所以这种配色多用于海报或是 CD 唱片套的设计，不仅可以搭配鲜艳的颜色，也可以加入黑色形成强烈对比。

ELECtRO DISCO

ENST

1 人物设计

设计人物时，如果选择印象深刻的配色方案，会给人一眼难忘的强烈冲击感。

2 CD 封面

有的人会因为封面而购买唱片或音乐 CD，所以视觉冲击是很重要的。想要将内容一目了然地设计在封面上，配色是关键。

3 唱片封面

在预算紧张的情况下，也可以用 1 色或 2 色印刷，控制好想要表达的形象配色，也不是很困难。果断地将设计与配色碰撞起来吧。

24 25

D E F

▶ 配色插画的使用方法

a b c

60-0-100-0
113-191-68

0-60-100-0
245-130-31

0-90-0-0
238-61-150

0-45-95-0
245-162-0

d

85-0-100-0
0-154-62

0-0-0-100
0-0-0

— e
— f

标题文字 a 配上白色文字时的效果

标题文字 b 配上黑色文字时的效果

标题文字 c 配上相邻颜色的效果

标题文字 标题文字 标题文字 d 绘制 3 色、4 色插画时，搭配底色外的颜色，与其他颜色组合时的效果。

颜色 C 11.98 % M 89.86 % Y 11.38 % K 0 %

e C M Y K 值。输入数值即可得到相同的颜色。
（例）0-90-0-0 → C:0% M:45% Y:0% K:0%

颜色 R 199 G 58 B 129

f R-G-B 值。输入数据即可得到相同的颜色。
（例）230-46-139 → R:230 G:46 B:139

* 本书是以 CMYK 值为基准印刷。根据显示器校准设定的不同，可能会出现色差。

目录 Contents

COLOR SCHEME 001 : Impressive

印象深刻

高饱和度的颜色会给人华丽醒目的感觉，让人印象深刻。即使从远处看也很醒目，所以这种配色多用于海报或是 CD 唱片套的设计，不仅可以搭配鲜艳的颜色，也可以加入黑色形成强烈对比。

0-0-0-100 0-0-0 / 0-5-100-0 255-230-0

0-0-0-100 0-0-0 / 80-0-0-0 0-175-236

0-0-0-100 0-0-0 / 60-0-100-0 113-191-68

0-0-0-100 0-0-0 / 0-90-0-0 238-61-150

0-0-0-100 0-0-0 / 0-60-100-0 245-130-31

60-0-100-0 113-191-68 / 0-60-100-0 245-130-31

0-90-0-0 238-61-150 / 80-0-0-0 0-175-236

0-90-0-0 238-61-150 / 85-0-100-0 0-154-62

0-90-0-0 238-61-150 / 0-60-100-0 245-130-31

0-5-100-0 255-230-0 / 80-0-0-0 0-175-236

0-5-100-0 255-230-0 / 20-90-100-0 202-58-28

80-0-0-0 0-175-236 / 20-90-100-0 202-58-28

0-5-100-0 255-230-0 / 0-90-0-0 238-61-150

85-0-100-0 0-154-62 / 0-60-100-0 245-130-31

0-90-0-0 238-61-150 / 80-0-0-0 0-175-236 / 0-0-0-100 0-0-0

20-90-100-0 202-58-28 / 0-0-0-100 0-0-0 / 0-5-100-0 255-230-0

0-60-100-0 245-130-31 / 20-90-100-0 202-58-28 / 80-0-0-0 0-175-236

0-90-0-0 238-61-150 / 20-90-100-0 202-58-28 / 0-5-100-0 255-230-0

0-90-0-0 238-61-150 / 0-60-100-0 245-130-31 / 85-0-100-0 0-154-62 / 0-0-0-100 0-0-0

0-0-0-100 0-0-0 / 20-90-100-0 202-58-28 / 60-0-100-0 113-191-68 / 0-5-100-0 255-230-0

0-5-100-0 255-230-0 / 0-90-0-0 238-61-150 / 20-90-100-0 202-58-28 / 80-0-0-0 0-175-236

0-0-0-100 0-0-0 / 0-5-100-0 255-230-0 / 80-0-0-0 0-175-236 / 20-90-100-0 202-58-28

1.

2.

3.

1. 人物设计

设计人物时，如果选择印象深刻的配色方案，会给人一眼难忘的强烈冲击感。

2. CD 封面

有的人会因为封面而购买唱片或音乐 CD，所以视觉冲击是很重要的。想要将内容一目了然地设计在封面上，配色是关键。

3. 唱片封面

在预算紧张的情况下，也可以用 1 色或 2 色印刷。控制好想要表达的形象配色，也不是很困难。果断地将设计与配色碰撞起来吧。

COLOR SCHEME 002 : Stimulating

刺激

高饱和度的红色会给人兴奋的感觉。以红色为中心的高饱和度配色，强烈的冲撞效果会给插画带来刺激感。使用高饱和度的冷色衬托红色，很小的面积能起到很大的作用。

5-0-100-0 255-237-0 / 0-100-95-0 254-0-9

5-0-100-0 255-237-0 / 45-95-90-0 140-14-15

5-0-100-0 255-237-0 / 20-100-90-0 203-0-13

5-0-100-0 255-237-0 / 0-95-5-0 229-14-129

5-0-100-0 255-237-0 / 20-100-15-0 197-1-108

20-100-90-0 203-0-13 / 20-100-15-0 197-1-108

0-95-5-0 229-14-129 / 75-15-5-0 0-165-207

70-100-55-0 81-0-56 / 20-100-90-0 203-0-13

0-95-5-0 229-14-129 / 20-100-15-0 197-1-108

0-100-95-0 254-0-9 / 45-95-90-0 140-14-15

0-100-95-0 254-0-9 / 20-100-90-0 203-0-13

75-15-5-0 0-165-207 / 20-100-90-0 203-0-13

0-100-95-0 254-0-9 / 0-95-5-0 229-14-129

45-95-90-0 140-14-15 / 20-100-15-0 197-1-108

0-100-95-0 254-0-9 / 45-95-90-0 140-14-15 / 75-15-5-0 0-165-207

20-100-90-0 203-0-13 / 0-95-10-0 242-20-120 / 5-0-100-0 255-237-0

5-0-100-0 255-237-0 / 20-100-90-0 203-0-13 / 70-100-55-0 81-0-56

20-100-90-0 203-0-13 / 0-100-95-0 254-0-9 / 5-0-100-0 255-237-0

0-100-95-0 254-0-9 / 20-100-90-0 203-0-13 / 45-95-90-0 140-14-15 / 20-100-15-0 197-1-108

0-100-95-0 254-0-9 / 70-100-55-0 81-0-56 / 20-100-15-0 197-1-108 / 5-0-100-0 255-237-0

5-0-100-0 255-237-0 / 45-95-90-0 140-14-15 / 0-100-95-0 254-0-9 / 20-100-90-0 203-0-13

0-100-95-0 254-0-9 / 20-100-15-0 197-1-108 / 0-95-5-0 229-14-129 / 5-0-100-0 255-237-0

1-a.

1. 明信片

配色强烈、具有刺激感的明信片。人物设计中加入了红色元素，所以用其他颜色来做背景。

▶ 1-a .

使用粉色，整体均为红色系。

▶ 1-b .

使用蓝色，与红色为对比色相。

▶ 1-c .

使用和花相同的黄色作为背景。整体以黄色为中心，突出了衣服上的红色。

2. 海报

需要突出直观性的海报，最好选择整体统一的配色，更容易传递信息。

1-b.

1-c.

2.

COLOR SCHEME 003 : Dangerous

危险

黄色和红色被称为警戒色，通常道路标示和危险地区都会用这两种颜色表示。这两种颜色从远处看很醒目，可以使用在需要高度集中注意力的场合。另外，与黑色搭配使用时，会提高画面整体的对比度，强调画面信息。

0-0-100-0 255-255-0 | 0-93-95-0 231-45-24

0-0-100-0 255-255-0 | 0-45-95-0 245-162-0

0-0-100-0 255-255-0 | 92-100-0-25 44-19-115

0-0-100-0 255-255-0 | 9-100-0-0 215-0-127

0-0-100-0 255-255-0 | 0-0-0-100 0-0-0

0-45-95-0 245-162-0 | 0-0-0-100 0-0-0

9-100-0-0 215-0-127 | 0-45-95-0 245-162-0

9-100-0-0 215-0-127 | 92-100-0-25 44-19-115

9-100-0-0 215-0-127 | 0-0-0-100 0-0-0

10-100-85-0 216-11-42 | 0-30-100-0 250-190-0

0-93-95-0 231-45-24 | 92-100-0-25 44-19-115

0-30-100-0 250-190-0 | 92-100-0-25 44-19-115

10-100-85-0 216-11-42 | 9-100-0-0 215-0-127

0-93-95-0 231-45-24 | 0-0-0-100 0-0-0

0-0-100-0 255-241-0 | 0-93-95-0 231-45-24 | 0-0-0-100 0-0-0

0-93-95-0 231-45-24 | 0-30-100-0 250-190-0 | 9-100-0-0 215-0-127

0-45-95-0 245-162-0 | 0-0-100-0 255-241-0 | 92-100-0-25 44-19-115

10-100-85-0 216-11-42 | 9-100-0-0 215-0-127 | 0-0-0-100 0-0-0

92-100-0-25 44-19-115 | 0-45-95-0 245-162-0 | 0-0-100-0 255-241-0 | 0-30-100-0 250-190-0

0-0-0-100 0-0-0 | 0-30-100-0 250-190-0 | 0-93-95-0 231-45-24 | 92-100-0-25 44-19-115

10-100-85-0 216-11-42 | 0-0-100-0 255-241-0 | 9-100-0-0 215-0-127 | 0-0-0-100 0-0-0

10-100-85-0 216-11-42 | 0-0-100-0 255-241-0 | 0-93-95-0 231-45-24 | 0-0-0-100 0-0-0

1.

1. 插画

人物设计使用了黑色，此外使用红色和黄色突出效果。如果整体想要达到预期的效果，还取决于与人物搭配的文字和背景的颜色。

2. 设定资料集

每一页都使用相同的配色的话，很容易产生视觉疲劳。纵观整体，张弛有度也很重要。

3. 壁纸

制作壁纸的时候还需要考虑实用性，人物以外的背景和 logo 部分简单处理一下即可。人物的线条周围有大量的阴影，黑色起到了至关重要的作用。

十六夜 アヅマ

2.

3.

STEREO
TRAK
DUO

COLOR SCHEME 004 : Peace of Mind

平和安稳

想要表现安心感和平和感，可以选择以绿色和白色为中心。这时不要加入补色，更能保持画面的平衡感。特别是想要表现人物温柔、母性的特征时非常有效。

70-20-51-0 75-158-138 | 5-10-0-0 243-235-244

70-20-51-0 75-158-138 | 4-15-25-0 245-223-195

70-20-51-0 75-158-138 | 9-7-14-0 137-235-223

85-90-60-35 51-39-64 | 63-15-68-0 103-168-109

22-25-9-0 206-193-210 | 9-7-14-0 137-235-223

5-10-0-0 243-235-244 | 4-15-25-0 245-223-195

5-10-0-0 243-235-244 | 85-90-60-35 51-39-64

70-20-51-0 75-158-138 | 63-15-68-0 103-168-109

70-20-51-0 75-158-138 | 85-90-60-35 51-39-64

4-15-25-0 245-223-195 | 9-7-14-0 137-235-223

85-90-60-35 51-39-64 | 4-15-25-0 245-223-195

5-10-0-0 243-235-244 | 22-25-9-0 206-193-210

22-25-9-0 206-193-210 | 4-15-25-0 245-223-195

5-10-0-0 243-235-244 | 9-7-14-0 137-235-223

63-15-68-0 103-168-109 | 22-25-9-0 206-193-210 | 9-7-14-0 137-235-223

5-10-0-0 243-235-244 | 22-25-9-0 206-193-210 | 9-7-14-0 137-235-223

22-25-9-0 206-193-210 | 9-7-14-0 137-235-223 | 4-15-25-0 245-223-195 | 70-20-51-0 75-158-138

85-90-60-35 51-39-64 | 63-15-68-0 103-168-109 | 22-25-9-0 206-193-210 | 9-7-14-0 137-235-223

4-15-25-0 245-223-195 | 9-7-14-0 137-235-223 | 70-20-51-0 75-158-138

63-15-68-0 103-168-109 | 70-20-51-0 75-158-138 | 9-7-14-0 137-235-223

63-15-68-0 103-168-109 | 4-15-25-0 245-223-195 | 70-20-51-0 75-158-138 | 5-10-0-0 243-235-244

63-15-68-0 103-168-109 | 9-7-14-0 137-235-223 | 70-20-51-0 75-158-138 | 5-10-0-0 243-235-244

1. 插画

整体配色统一，突出了温柔的印象。瞳孔着重使用了绿色，可以将视线集中在人物的脸部。背景使用了与人物相比稍浅的颜色。

1.

2. 名片

白色很适合表现平和的感觉。在人物上添加文本时应首先选择白色。

3. 壁纸

在给人物添加背景时，选择三等分法更能体现画面的平衡感。

2.

STARWALKER STUDIO

3.

pietra di luna

COLOR SCHEME 005 : Gorgeous

豪华

想要表现豪华感时，可以将有丰富感的暖色与高贵的紫色组合使用。暖色中金色和土黄色比较适合。赤金等特色油墨或者是金箔，都适合装订在书籍的首页，豪华感倍增。

0-98-90-65 89-2-9 | 0-62-46-35 166-63-90

0-98-90-65 89-2-9 | 0-81-15-74 67-13-57

0-98-90-65 89-2-9 | 0-45-76-24 194-107-46

0-98-90-65 89-2-9 | 27-53-0-55 84-54-115

0-98-90-65 89-2-9 | 0-75-84-19 206-52-32

0-45-76-24 194-107-46 | 0-75-84-19 206-52-32

27-53-0-55 84-54-115 | 0-81-15-74 67-13-57

27-53-0-55 84-54-115 | 0-45-76-24 194-107-46

27-53-0-55 84-54-115 | 0-76-87-36 163-39-22

0-62-46-35 166-63-90 | 0-81-15-74 67-13-57

0-62-46-35 166-63-90 | 0-50-86-4 244-123-34

0-81-15-74 67-13-57 | 0-45-76-24 194-107-46

0-62-46-35 166-63-90 | 27-53-0-55 84-54-115

0-62-46-35 166-63-90 | 0-75-84-19 206-52-32

0-98-90-65 89-2-9 | 27-53-0-55 84-54-115 | 0-45-76-24 194-107-46

0-50-86-4 244-123-34 | 0-98-90-65 89-2-9 | 0-62-46-35 166-63-90

0-75-84-19 206-52-32 | 0-62-46-35 166-63-90 | 0-81-15-74 67-13-57

27-53-0-55 84-54-115 | 0-98-90-65 89-2-9 | 0-62-46-35 166-63-90

0-50-86-4 244-123-34 | 27-53-0-55 84-54-115 | 0-45-76-24 194-107-46 | 0-75-84-19 206-52-32

27-53-0-55 84-54-115 | 0-50-86-4 244-123-34 | 0-62-46-35 166-63-90 | 0-81-15-74 67-13-57

0-45-76-24 194-107-46 | 0-81-15-74 67-13-57 | 27-53-0-55 84-54-115 | 0-75-84-19 206-52-32

27-53-0-55 84-54-115 | 0-62-46-35 166-63-90 | 0-45-76-24 194-107-46 | 0-81-15-74 67-13-57

1.

2.

1. 明信片

人物设计中大量使用了紫色，有高贵感，因此背景选择了与紫色相配的暖色。在背景上增加了花朵的图案，使人物更显华贵。

2. 壁纸

将土黄色、红色、紫色组合中的土黄色去除后的作品。虽然感觉不是很丰富，但却有一种沉稳的华贵感。

3.

3. 画集、全彩插画集

想要装订出与众不同的高级感作品，就要使用豪华系的配色方案。预算充足的情况下，可以将土黄色的部分贴上金箔，使用赤金等特殊油墨来进行印刷，给人高级的感觉。例 3 中的封面没有使用人物，而是使用了装饰框。装订成宝箱样式，带有一种复古的华丽感。要是能同时用来装饰房间就更好了。

COLOR SCHEME 006 : Sexy

性感

性感的人物，要使用性感系的配色。红紫色系会给人妖艳的感觉。使用红、红紫、紫的相近颜色组合，能够突出女性感。即使是少女也增添了一种成熟的感觉。

10-55-25-30 50-65-40-65
174-98-124 66-39-61

10-55-25-30 10-98-40-0
174-98-124 197-6-95

10-55-25-30 55-80-0-30
174-98-124 98-39-110

0-44-9-15 0-80-98-65
207-134-164 89-18-2

0-14-3-45 55-80-0-30
140-121-136 98-39-110

50-65-40-65 55-80-0-30
66-39-61 98-39-110

50-65-40-65 0-28-45-25
66-39-61 202-164-129

10-55-25-30 0-14-3-45
174-98-124 140-121-136

10-55-25-30 0-28-45-25
174-98-124 202-164-129

10-98-40-0 55-80-0-30
197-6-95 98-39-110

0-28-45-25 10-98-40-0
202-164-129 197-6-95

50-65-40-65 0-44-9-15
66-39-61 207-134-164

0-80-98-65 10-98-40-0
89-18-2 197-6-95

50-65-40-65 10-98-40-0
66-39-61 197-6-95

10-98-40-0 55-80-0-30
197-6-95 98-39-110
50-65-40-65
66-39-61

10-55-25-30 10-98-40-0
174-98-124 197-6-95
0-28-45-25
202-164-129

55-80-0-30 10-55-25-30
98-39-110 174-98-124
0-80-98-65
89-18-2

0-44-9-15 10-98-40-0
207-134-164 197-6-95
55-80-0-30
98-39-110

50-65-40-65 0-80-98-65
66-39-61 89-18-2
55-80-0-30 10-55-25-30
98-39-110 174-98-124

55-80-0-30 0-44-9-15
98-39-110 207-134-164
10-98-40-0 0-14-3-45
197-6-95 140-121-136

10-55-25-30 0-80-98-65
174-98-124 89-18-2
10-98-40-0 0-28-45-25
197-6-95 202-164-129

55-80-0-30 0-44-9-15
98-39-110 207-134-164
10-98-40-0 10-55-25-30
197-6-95 174-98-124

1.

2.

1. 明信片、名片

明信片、名片等小型印刷物，人物如果印刷过大，则背景的面积就相对变小，很难通过配色来传递信息，这时可以通过发色和服装来展现内容。

2. 杯垫

用软木进行印刷时，要注意不同于白纸的特殊材质对颜色和质地的影响。这款杯垫被水弄湿后会更加不同。

3. DVD 封套、光盘盘面

比较可爱的配色方案。人物选择了魔法少女，目的在于表现出少女举手投足间散发的性感。

►光盘盘面印刷

盘面印刷除了 CMYK 印刷外，还有特殊定制的单色印刷。由于光盘自身有光泽，有金属质感，所以颜色可能会与想象中的有所不同。因此，首先底色设定为白色，然后在这个基础上印刷指定的想要的颜色。指定特殊的颜色，并不局限于纸张，其他媒介也可选择。

KAWAii DESiGN

KAWAii DESiGN

3.

COLOR SCHEME 007 : Splendor

华丽

使用降低饱和度、明度的红色和青色搭配，能表现出成熟的华丽感。颜色比例可以是 1:1，也可以降低红色的比例，以凸显另一种颜色。以中间的紫色为基调，加入少许青色和红色也不错。

100-100-53-5 29-43-87 | 20-100-70-0 200-17-60

100-100-53-5 29-43-87 | 5-25-21-0 238-202-189

100-100-53-5 29-43-87 | 85-85-75-65 24-18-26

100-100-53-5 29-43-87 | 10-88-100-0 216-62-21

100-100-53-5 29-43-87 | 37-75-12-0 171-91-147

85-85-75-65 24-18-26 | 37-75-12-0 171-91-147

10-88-100-0 216-62-21 | 5-25-21-0 238-202-189

10-88-100-0 216-62-21 | 85-85-75-65 24-18-26

95-100-49-18 36-36-83 | 37-75-12-0 171-91-147

20-100-70-0 200-17-60 | 5-25-21-0 238-202-189

20-100-70-0 200-17-60 | 70-90-85-65 49-14-19

5-25-21-0 238-202-189 | 85-85-75-65 24-18-26

20-100-70-0 200-17-60 | 95-100-49-18 36-36-83

20-100-70-0 200-17-60 | 37-75-12-0 171-91-147

20-100-70-0 200-17-60 | 5-25-21-0 238-202-189 | 100-100-53-5 29-43-87

100-100-53-5 29-43-87 | 70-90-85-65 49-14-19 | 20-100-70-0 200-17-60

95-100-49-18 36-36-83 | 5-25-21-0 238-202-189 | 37-75-12-0 171-91-147

100-100-53-5 29-43-87 | 70-90-85-65 49-14-19 | 37-75-12-0 171-91-147

70-90-85-65 49-14-19 | 95-100-49-18 36-36-83 | 10-88-100-0 216-62-21 | 37-75-12-0 171-91-147

20-100-70-0 200-17-60 | 85-85-75-65 24-18-26 | 95-100-49-18 36-36-83 | 5-25-21-0 238-202-189

37-75-12-0 171-91-147 | 85-85-75-65 24-18-26 | 70-90-85-65 49-14-19 | 100-100-53-5 29-43-87

37-75-12-0 171-91-147 | 85-85-75-65 24-18-26 | 95-100-49-18 36-36-83 | 5-25-21-0 238-202-189

1. 2.

1. 人物设计

以浅粉色为基调，使用红色、青色以及紫色的效果。小面积散落的颜色起到了重点色的作用。大量使用颜色会有前卫的感觉，但要注意不要过量。

2. 海报

印刷海报或展板等大型印刷物时，远处也能看清是前提，以整体风格简单易懂为好。去除人物周围多余的装饰，大面积的背景对于整体的配色比较容易控制。以红色为基调的华丽背景上增加了棱纹图案，有一种纪念节日的感觉。

STARWALKER
MUSIC LIVE

TICKET NOW ON SALE

COLOR SCHEME 008 : Dignified

格调高雅

以深茶色系和灰色为基调的低明度配色给人格调高雅的感觉，多用于表现拘谨的场合，也可以用来表现男性人物的高贵形象。也可以加入紫色和红色增强高级感。

39-85-82-73 56-62-75-10
71-10-3 126-98-70

39-85-82-73 85-75-75-60
71-10-3 26-35-35

39-85-82-73 72-70-100-50
71-10-3 59-52-53

82-70-45-5 57-50-50-0
66-81-111 128-124-120

76-90-60-37 72-70-100-50
67-37-61 59-52-53

56-62-75-10 85-75-75-60
126-98-70 26-35-35

56-62-75-10 82-70-45-5
126-98-70 66-81-111

70-64-33-0 82-70-45-5
99-97-133 66-81-111
56-62-75-10
126-98-70

56-62-75-10 85-75-75-60
126-98-70 26-35-35
39-85-82-73
71-10-3

76-90-60-37 72-70-100-50
67-37-61 59-52-53
56-62-75-10 70-64-33-0
126-98-70 99-97-133

56-62-75-10 70-64-33-0
126-98-70 99-97-133
82-70-45-5 57-50-50-0
66-81-111 128-124-120

39-85-82-73 70-64-33-0
71-10-3 99-97-133

39-85-82-73 82-70-45-5
71-10-3 66-81-111

85-75-75-60 72-70-100-50
26-35-35 59-52-53

82-70-45-5 85-75-75-60
66-81-111 26-35-35

56-62-75-10 70-64-33-0
126-98-70 99-97-133

70-64-33-0 85-75-75-60
99-97-133 26-35-35

56-62-75-10 72-70-100-50
126-98-70 59-52-53

72-70-100-50 76-90-60-37
59-52-53 67-37-61
57-50-50-0
128-124-120

85-75-75-60 76-90-60-37
26-35-35 67-37-61
57-50-50-0
128-124-120

82-70-45-5 57-50-50-0
66-81-111 128-124-120
85-75-75-60 72-70-100-50
26-35-35 59-52-53

82-70-45-5 70-64-33-0
66-81-111 99-97-133
85-75-75-60 39-85-82-73
26-35-35 71-10-3

Legend

1.

2.

3.

前

后

1. 同人志封面

以男性人物为中心，带有西洋风的小说封面。这里为了配合人物设计，整体使用了灰色。在材料或光泽中加入少量红色，会出现微妙的颜色变化。将红色和紫色作为重点色彩加入也是不错的选择。

2. 壁纸

人物的肤色中带有少许的红色，除此之外以灰色调统一。简单的背景使作品更加精致。以渐变和条纹将画面 3 等分。

3. 名片

想要做出成熟风的名片，可以参考使用西洋书籍风格的庄严系配色。文字要小一些，字体也最好选择明朝体、隶书体。范本中的名片将公司名称及圆形 logo 印刷得较大，将名字及联系方式放在中间。

COLOR SCHEME 009 : Modest

谦逊

灰色调的温暖色系给人谦逊的感觉。暖色属于推进色，最好不要直接使用。简单地整体上色后，搭配圆点或条纹，效果都很好。另外增加亚光处理后，更显高级感。

36-3-21-10 162-202-196　40-30-22-60 87-90-98

36-3-21-10 162-202-196　12-7-6-17 203-207-210

40-30-22-60 87-90-98　27-20-3-7 185-196-216

36-3-21-10 162-202-196　3-31-13-10 227-183-187

36-3-21-10 162-202-196　9-23-4-11 215-193-207

27-20-3-7 185-196-216　10-18-25-29 184-169-153

3-31-13-10 227-183-187　12-7-6-17 203-207-210

9-23-4-11 215-193-207　27-20-3-7 185-196-216

3-31-13-10 227-183-187　10-18-25-29 184-169-153

40-16-0-3 159-192-227　12-7-6-17 203-207-210

40-16-0-3 159-192-227　27-20-3-7 185-196-216

12-7-6-17 203-207-210　27-20-3-7 185-196-216

40-16-0-3 159-192-227　3-31-13-10 227-183-187

40-16-0-3 159-192-227　9-23-4-11 215-193-207

40-16-0-3 159-192-227　9-23-4-11 215-193-207　12-7-6-17 203-207-210

40-30-22-60 87-90-98　27-20-3-7 185-196-216　3-31-13-10 227-183-187

12-7-6-17 203-207-210　10-18-25-29 184-169-153　40-30-22-60 87-90-98

36-3-21-10 162-202-196　27-20-3-7 185-196-216　9-23-4-11 215-193-207

27-20-3-7 185-196-216　12-7-6-17 203-207-210　3-31-13-10 227-183-187　36-3-21-10 162-202-196

9-23-4-11 215-193-207　40-30-22-60 87-90-98　12-7-6-17 203-207-210　40-16-0-3 159-192-227

9-23-4-11 215-193-207　10-18-25-29 184-169-153　27-20-3-7 185-196-216　3-31-13-10 227-183-187

9-23-4-11 215-193-207　27-20-3-7 185-196-216　12-7-6-17 203-207-210　40-16-0-3 159-192-227

STARWALKER STUDIO

STARWALKER STUDIO

1.

1. 名片

稳重谦逊的配色能更加凸显高级的感觉，加入亚光处理后，效果更好。

2. 全彩插画集

对开本中如果选择相同的配色时，在构图方面就要下更多的工夫。这里选择将人物全身图和面部特写搭配在一起。

3. 插画、壁纸

给插画增加一些高级感。复杂的图案和高对比度的颜色组合很难有稳重高贵的感觉，因此只选择在背景上添加简单的条纹。

2.

3.

COLOR SCHEME 010 : Cool

冷酷

冷酷系配色选用无彩色或灰色打底，搭配冷色系组成，从而表现出冷酷、冷淡的感觉。为了增强效果，可以使用混凝土等材质与简单的条纹组合。

35-5-25-50 83-104-88 | 20-20-0-50 99-95-163

35-5-25-50 83-104-88 | 0-0-5-10 230-230-218

35-5-25-50 83-104-88 | 5-0-0-10 218-226-227

35-5-25-50 83-104-88 | 35-15-0-50 83-94-109

35-5-25-50 83-104-88 | 20-10-0-20 163-171-186

5-0-0-10 218-226-227 | 20-10-0-20 163-171-186

35-15-0-50 83-94-109 | 0-0-0-15 217-217-217

35-15-0-50 83-94-109 | 25-0-0-20 153-185-193

35-15-0-50 83-94-109 | 20-10-0-20 163-171-186

25-0-0-20 153-185-193 | 0-0-5-10 230-230-218

20-20-0-50 99-95-163 | 5-0-0-10 218-226-227

0-0-5-10 230-230-218 | 5-0-0-10 218-226-227

20-20-0-50 99-95-163 | 35-15-0-50 83-94-109

0-0-0-15 217-217-217 | 20-10-0-20 163-171-186

20-10-0-20 163-171-186 | 5-0-0-10 218-226-227 | 20-20-0-50 99-95-163

35-5-25-50 83-104-88 | 35-15-0-50 83-94-109 | 5-0-0-10 218-226-227

0-0-5-10 230-230-218 | 20-10-0-20 163-171-186 | 5-0-0-10 218-226-227

35-5-25-50 83-104-88 | 0-0-0-15 217-217-217 | 20-10-0-20 163-171-186

20-10-0-20 163-171-186 | 20-20-0-50 99-95-163 | 0-0-5-10 230-230-218 | 35-5-25-50 83-104-88

35-15-0-50 83-94-109 | 5-0-0-10 218-226-227 | 20-20-0-50 99-95-163 | 20-10-0-20 163-171-186

5-0-0-10 218-226-227 | 20-10-0-20 163-171-186 | 25-0-0-20 153-185-193 | 0-0-5-10 230-230-218

35-15-0-50 83-94-109 | 5-0-0-10 218-226-227 | 35-5-25-50 83-104-88 | 25-0-0-20 153-185-193

1.

2.

1. 明信片、名片

冷酷系配色中，比较适合用流行的条纹来做背景素材。示例中将笔记体的英文翻转，与背景合而为一。和缓的曲线与插画的风格相呼应。

2. 插画

在表现人物侧面时，画面左上角有大量的留白。因此，以对角的形式填涂对比颜色，可以将留白分割开来。

3.

3. 全彩插画集

为了全面表现出人物的魅力，背景要尽可能地简单。图中的背景选择以灰色调打底。

COLOR SCHEME 011 : Young

年轻

年轻有朝气的形象，可以选择明亮的土黄色、蓝色和绿色（嫩绿色）相组合，能突出新鲜清爽的氛围。对突出人物充满活力的性格以及盛夏的季节感有很好的作用。

9-10-85-0 240-220-48 | 48-7-40-0 143-195-168

9-10-85-0 240-220-48 | 85-73-0-0 56-77-159

9-10-85-0 240-220-48 | 9-20-86-0 237-204-45

9-10-85-0 240-220-48 | 6-10-31-0 243-230-188

9-10-85-0 240-220-48 | 68-18-52-0 82-162-137

9-20-86-0 237-204-45 | 85-57-18-0 36-102-157

6-10-31-0 243-230-188 | 85-73-0-0 56-77-159

6-10-31-0 243-230-188 | 9-20-86-0 237-204-45

85-57-18-0 36-102-157 | 68-18-52-0 82-162-137

48-7-40-0 143-195-168 | 85-73-0-0 56-77-159

48-7-40-0 143-195-168 | 9-20-86-0 237-204-45

85-73-0-0 56-77-159 | 9-20-86-0 237-204-45

35-5-30-0 178-212-190 | 6-10-31-0 243-230-188

35-5-30-0 178-212-190 | 68-18-52-0 82-162-137

48-7-40-0 143-195-168 | 68-18-52-0 82-162-137 | 9-10-85-0 240-220-48

6-10-31-0 243-230-188 | 48-7-40-0 143-195-168 | 85-57-18-0 36-102-157

9-20-86-0 237-204-45 | 85-57-18-0 36-102-157 | 68-18-52-0 82-162-137

6-10-31-0 243-230-188 | 35-5-30-0 178-212-190 | 68-18-52-0 82-162-137

85-57-18-0 36-102-157 | 48-7-40-0 143-195-168 | 6-10-31-0 243-230-188 | 9-10-85-0 240-220-48

85-73-0-0 56-77-159 | 9-10-85-0 240-220-48 | 68-18-52-0 82-162-137 | 85-57-18-0 36-102-157

6-10-31-0 243-230-188 | 9-10-85-0 240-220-48 | 48-7-40-0 143-195-168 | 35-5-30-0 178-212-190

85-73-0-0 56-77-159 | 48-7-40-0 143-195-168 | 68-18-52-0 82-162-137 | 6-10-31-0 243-230-188

Southern
Comfort
Screw
Jamaican
Mule

Southern
Comfort
Screw
Jamaican
Mule

1.

1. 明信片、名片

明信片和名片是比较便宜的印刷品，可以做一些颜色变化，但不管选择哪种颜色变化，都要与配色插画的颜色相组合，突出统一感。

2. 插画

年轻的人物会有一种跃动感，倾斜背景文字能够突出这一点。这是由于，倾斜的构图更能增强画面的跃动感。

COLOR SCHEME 012 : Old

苍老

想要表现苍老或古典的氛围时，可以选择以低饱和度的茶色为中心。偏暖色系适合女性风格，偏冷色系适合男性风格，请帖中也经常会用到。

46-88-100-15 85-82-82-70
142-55-34 20-19-18

46-88-100-15 15-22-9-0
142-55-34 221-204-215

46-88-100-15 77-71-95-56
142-55-34 45-44-23

46-88-100-15 50-62-60-3
142-55-34 146-107-96

46-88-100-15 65-64-80-25
142-55-34 94-81-58

77-71-95-56 65-64-80-25
45-44-23 94-81-58

50-62-60-3 15-22-9-0
146-107-96 221-204-215

50-62-60-3 77-71-95-56
146-107-96 45-44-23

50-62-60-3 70-67-10-41
146-107-96 68-61-112

85-82-82-70 15-22-9-0
20-19-18 221-204-215

85-82-82-70 77-71-95-56
20-19-18 45-44-23

43-44-25-0 77-71-95-56
160-145-163 45-44-23

85-82-82-70 50-62-60-3
20-19-18 146-107-96

85-82-82-70 65-64-80-25
20-19-18 94-81-58

77-71-95-56 65-64-80-25
45-44-23 94-81-58
70-67-10-41
68-61-112

15-22-9-0 50-62-60-3
221-204-215 146-107-96
85-82-82-70
20-19-18

65-64-80-25 43-44-25-0
94-81-58 160-145-163
50-62-60-3
146-107-96

43-44-25-0 50-62-60-3
160-145-163 146-107-96
70-67-10-41
68-61-112

65-64-80-25 46-88-100-15
94-81-58 142-55-34
43-44-25-0 77-71-95-56
160-145-163 45-44-23

70-67-10-41 77-71-95-56
68-61-112 45-44-23
85-82-82-70 50-62-60-3
20-19-18 146-107-96

46-88-100-15 85-82-82-70
142-55-34 20-19-18
77-71-95-56 65-64-80-25
45-44-23 94-81-58

65-64-80-25 77-71-95-56
94-81-58 45-44-23
85-82-82-70 50-62-60-3
20-19-18 146-107-96

1. 请帖

制作有厚重感的请帖，可以以茶色系为中心，突出古典的氛围。以冷色系为基调进行变化，可以看到逐渐变“冷”的效果。

1.

2.

3.

2. 小说的封面

3. DVD 包装

插画中加入茶色系滤镜后，会有古老照片的感觉。

COLOR SCHEME 013 : Adult Man

成熟男性

沉着冷静、成熟的男性。以饱和度较低的青色系为中心进行配色，突出冷酷的一面。在此之上与茶色或灰色等无彩色组合。添加墨绿色的效果也是不错的。

40-55-6-20 133-105-147　90-70-30-0 51-92-137

40-55-6-20 133-105-147　50-30-100-0 146-155-60

15-5-0-20 175-189-204　55-50-0-5 118-121-180

40-55-6-20 133-105-147　80-60-0-0 66-106-179

40-55-6-20 133-105-147　40-50-60-0 164-132-111

55-50-0-5 118-121-180　40-50-60-0 164-132-111

80-60-0-0 66-106-179　15-5-0-20 175-189-204

80-60-0-0 66-106-179　55-50-0-5 118-121-180

80-60-0-0 66-106-179　40-50-60-0 164-132-111

90-70-30-0 51-92-137　50-30-100-0 146-155-60

90-70-30-0 51-92-137　50-0-0-15 96-181-215

50-30-100-0 146-155-60　55-50-0-5 118-121-180

90-70-30-0 51-92-137　80-60-0-0 66-106-179

90-70-30-0 51-92-137　40-50-60-0 164-132-111

90-70-30-0 51-92-137　50-30-100-0 146-155-60　40-55-6-20 133-105-147

40-50-60-0 164-132-111　15-5-0-20 175-189-204　90-70-30-0 51-92-137

40-55-6-20 133-105-147　90-70-30-0 51-92-137　80-60-0-0 66-106-179

40-50-60-0 164-132-111　50-30-100-0 146-155-60　90-70-30-0 51-92-137

40-55-6-20 133-105-147　80-60-0-0 66-106-179　40-50-60-0 164-132-111　55-50-0-5 118-121-180

55-50-0-5 118-121-180　15-5-0-20 175-189-204　50-30-100-0 146-155-60　90-70-30-0 51-92-137

15-5-0-20 175-189-204　40-50-60-0 164-132-111　50-0-0-15 96-181-215　90-70-30-0 51-92-137

55-50-0-5 118-121-180　15-5-0-20 175-189-204　40-50-60-0 164-132-111　90-70-30-0 51-92-137

1. 人物设计

成熟男性的配色，多以茶色系为基调，以质感搭配突出古典的氛围。

2. CD 包装

以无彩色为基调突出整体的统一感。人物的对称设计使画面更为完整，突出了沉静的印象。为了保证对称性，文字也设置在了中央。

3. 壁纸

对人物进行复制，设计为对称排版。但并不是完全相同，在表情上添加了少许变化。

1.

2.

3.

COLOR SCHEME 014 : Adult Woman

成熟女性

在绘画成年女性时，要以偏黄的粉色系为中心。稍微降低饱和度，可以凸显人物沉稳的形象，以及人物高贵成熟的特点。相反地，要用高饱和度的配色方案来表现少女的稚嫩。

0-60-50-15 212-114-100 / 0-50-10-5 232-145-169	0-60-50-15 212-114-100 / 30-70-50-15 160-91-97
0-60-50-15 212-114-100 / 15-40-80-0 217-158-79	0-60-50-15 212-114-100 / 15-75-0-0 208-98-165
0-60-50-15 212-114-100 / 20-25-0-0 209-196-224	30-80-100-0 185-86-48 / 20-25-0-0 209-196-224
15-75-0-0 208-98-165 / 30-70-50-15 160-91-97	15-75-0-0 208-98-165 / 0-60-30-30 182-99-107
15-75-0-0 208-98-165 / 20-25-0-0 209-196-224	0-50-10-5 232-145-169 / 30-70-50-15 160-91-97
0-50-10-5 232-145-169 / 30-80-100-0 185-86-48	0-60-30-30 182-99-107 / 30-80-100-0 185-86-48
0-50-10-5 232-145-169 / 15-75-0-0 208-98-165	15-40-80-0 217-158-79 / 20-25-0-0 209-196-224
40-50-60-0 164-132-111 / 0-60-50-15 212-114-100 / 30-70-50-15 160-91-97	15-75-0-0 208-98-165 / 20-25-0-0 209-196-224 / 0-50-10-5 232-145-169
20-25-0-0 209-196-224 / 0-60-50-15 212-114-100 / 15-40-80-0 217-158-79	0-60-30-30 182-99-107 / 20-25-0-0 209-196-224 / 0-50-10-5 232-145-169
30-80-100-0 185-86-48 / 20-25-0-0 209-196-224 / 0-60-30-30 182-99-107 / 0-50-10-5 232-145-169	15-75-0-0 208-98-165 / 0-60-30-30 182-99-107 / 15-40-80-0 217-158-79 / 30-70-50-15 160-91-97
0-50-10-5 232-145-169 / 30-80-100-0 185-86-48 / 15-75-0-0 208-98-165 / 20-25-0-0 209-196-224	0-60-50-15 212-114-100 / 30-80-100-0 185-86-48 / 15-40-80-0 217-158-79 / 30-70-50-15 160-91-97

1.

1. 海报

化妆品广告感觉的海报，人物成熟稳重。背景选择了明亮的粉色，搭配了柔和的色调。大量的留白突出了画面的高级感。

2.

2. 人物设计

为了凸显女孩沉静的形象，将红色的饱和度略微降低，给人物的上衣涂色。要注意饱和度不宜过高。

COLOR SCHEME 015 : Boy

男孩

在表现男孩的少年感时，可以选择黄色、蓝色、黄绿色等凸显活力的颜色。表现中性女孩时也可以使用。想表现更流行的风格时，可以将色相不同的明亮颜色组合起来。

68-45-48-0 98-127-127	100-40-0-0 0-125-197	60-0-0-0 67-200-245	68-45-48-0 98-127-127
60-0-0-0 67-200-245	20-0-40-0 207-229-174	60-0-0-0 67-200-245	0-0-40-0 255-249-177
65-0-20-0 62-194-207	10-27-80-0 233-191-66	15-0-25-0 217-235-203	10-27-80-0 233-191-66
0-0-40-0 255-249-177	65-0-20-0 62-194-207	0-0-40-0 255-249-177	15-0-25-0 217-235-203
0-0-40-0 255-249-177	10-27-80-0 233-191-66	100-40-0-0 0-125-197	65-0-20-0 62-194-207
100-40-0-0 0-125-197	20-0-40-0 207-229-174	65-0-20-0 62-194-207	20-0-40-0 207-229-174
100-40-0-0 0-125-197	0-0-40-0 255-249-177	100-40-0-0 0-125-197	10-27-80-0 233-191-66

65-0-20-0 62-194-207 / 10-27-80-0 233-191-66 / 20-0-40-0 207-229-174

10-27-80-0 233-191-66 / 68-45-48-0 98-127-127 / 60-0-0-0 67-200-245

100-40-0-0 0-125-197 / 10-27-80-0 233-191-66 / 0-0-40-0 255-149-174

10-27-80-0 233-191-66 / 100-40-0-0 0-125-197 / 60-0-0-0 67-200-245

65-0-20-0 62-194-207 / 20-0-40-0 207-229-174 / 10-27-80-0 233-191-66 / 100-40-0-0 0-125-197

15-0-25-0 217-235-203 / 100-40-0-0 0-125-197 / 65-0-20-0 62-194-207 / 68-45-48-0 98-127-127

0-0-40-0 255-149-174 / 60-0-0-0 67-200-245 / 20-0-40-0 207-229-174 / 10-27-80-0 233-191-66

0-0-40-0 255-149-174 / 10-27-80-0 233-191-66 / 65-0-20-0 62-194-207 / 68-45-48-0 98-127-127

1. 唱片套

以蓝色为基调的人物设计。动态构图中，倾斜背景可以突出画面的跃动感。标题文字选择了黄色，增强了时尚感。

2. 唱片套

为了突出可爱感和时尚感，在黄色背景上增加了圆点图案。同样，此例为了表现人物的动态感，也将背景倾斜了。

3. 唱片套

表现中性女孩的配色，以黄绿色为中心。

1.

2.

3.

COLOR SCHEME 016 : Girl

女孩

表现女孩的少女感，使用可爱的、明亮的粉色系，创造脸颊红红的感觉。在粉色中组合一些淡色系，更加能够强调可爱、年轻的感觉。白色和淡蓝色都很适合。

0-75-15-0 240-102-147　0-30-15-0 250-191-191

0-75-15-0 240-102-147　0-50-40-0 246-151-135

0-75-15-0 240-102-147　30-5-10-0 176-213-222

0-75-15-0 240-102-147　0-15-35-0 255-218-171

0-75-15-0 240-102-147　15-0-20-0 216-236-212

30-5-10-0 176-213-222　0-60-0-0 242-135-182

0-15-35-0 255-218-171　0-50-40-0 246-151-135

0-15-35-0 255-218-171　0-60-0-0 242-135-182

0-5-25-0 255-239-198　15-0-20-0 216-236-212

0-30-15-0 250-191-191　0-50-40-0 246-151-135

0-30-15-0 250-191-191　30-5-10-0 176-213-222

0-50-40-0 246-151-135　0-60-0-0 242-135-182

0-30-15-0 250-191-191　0-5-25-0 255-239-198

0-30-15-0 250-191-191　15-0-20-0 216-236-212

15-0-20-0 216-236-212　0-30-15-0 250-191-191　0-75-15-0 240-102-147

0-5-25-0 255-239-198　0-50-40-0 246-151-135　0-30-15-0 250-191-191

0-60-0-0 242-135-182　0-75-15-0 240-102-147　0-15-35-0 255-218-171

0-5-25-0 255-239-198　0-60-0-0 242-135-182　0-30-15-0 250-191-191

0-15-35-0 255-218-171　0-30-15-0 250-191-191　0-50-40-0 246-151-135　0-5-25-0 255-239-198

0-60-0-0 242-135-182　0-15-35-0 255-218-171　15-0-20-0 216-236-212　0-50-40-0 246-151-135

0-60-0-0 242-135-182　30-5-10-0 176-213-222　0-30-15-0 250-191-191　0-75-15-0 240-102-147

0-60-0-0 242-135-182　0-15-35-0 255-218-171　0-30-15-0 250-191-191　0-50-40-0 246-151-135

1. 人物设计

像娃娃一样可爱的女孩。以粉色为基调，搭配深色蝴蝶结等小装饰，裙褶和上衣则用浅色来平衡画面。

2. 插画

背景选择了搭配女孩风格的条纹图案，也可以选择青色系，效果也会很好。标题文字选择了浅蓝色，与整体形成对比，清晰易懂。

1.

邮电

2.

COLOR SCHEME 017 : Hot

火热

红色给人丰富、热情的感觉。特别是高饱和度的红色总能让人想起火焰和炎热。如果将橙色与高饱和度的红色组合起来，效果会更佳。组合多种颜色时，要注意画面的统一感，尽量选择色相、明度或饱和度没有什么变化的颜色。

0-100-30-20 199-0-87　0-80-40-10 219-78-100

0-100-30-20 199-0-87　0-50-85-35 182-113-28

0-100-30-20 199-0-87　10-80-70-15 198-74-60

0-100-30-20 199-0-87　0-70-80-0 237-109-52

30-70-80-30 149-78-45　0-100-35-0 229-0-96

10-80-70-15 198-74-60　0-100-35-0 229-0-96

0-70-80-0 237-109-52　30-70-80-30 149-78-45

0-70-80-0 237-109-52　10-80-70-15 198-74-60

0-70-80-0 237-109-52　0-100-35-0 229-0-96

0-80-40-10 219-78-100　0-50-85-35 182-113-28

0-80-40-10 219-78-100　10-80-70-15 198-74-60

0-50-85-35 182-113-28　10-80-70-15 198-74-60

0-80-40-10 219-78-100　0-70-80-0 237-109-52

0-80-40-10 219-78-100　0-90-65-10 217-51-63

10-80-70-15 198-74-60　0-80-40-10 219-78-100　0-100-35-0 229-0-96

30-70-80-30 149-78-45　0-70-80-0 237-109-52　0-100-30-20 199-0-87

0-100-35-0 229-0-96　0-100-30-20 199-0-87　0-90-65-10 217-51-63

30-70-80-30 149-78-45　0-70-80-0 237-109-52　0-90-65-10 217-51-63

0-70-80-0 237-109-52　0-100-30-20 199-0-87　0-90-65-10 217-51-63　10-80-70-15 198-74-60

0-50-85-35 182-113-28　0-70-80-0 237-109-52　0-100-35-0 229-0-96　30-70-80-30 149-78-45

0-80-40-10 219-78-100　0-90-65-10 217-51-63　0-50-85-35 182-113-28　10-80-70-15 198-74-60

10-80-70-15 198-74-60　0-70-80-0 237-109-52　0-100-35-0 229-0-96　30-70-80-30 149-78-45

人物设计

为了突出人物火热与兴奋的感觉，以中饱和度的红色为中心进行配色。也可以配合人物的性格和心情，对颜色进行调整。与橙色组合突显热情，与黑色组合则增加了黑暗的氛围。

COLOR SCHEME 018 : Warm

温暖

以红色、黄色为中心的中饱和度配色，可以表现出温暖的感觉。与火热的配色不同，温暖系配色要表现的是温柔稳重的形象，可以用来展现人物形象、季节和空气感。

0-50-60-0 242-154-99	20-70-50-15 184-93-93	0-50-60-0 242-154-99	0-20-65-0 253-212-105
0-50-60-0 242-154-99	0-80-100-40 167-57-0	0-50-60-0 242-154-99	0-15-75-20 219-190-68
0-65-70-0 222-118-74	0-30-100-10 234-179-0	0-80-100-40 167-57-0	0-30-100-10 234-179-0
0-15-75-20 219-190-68	0-20-65-0 253-212-105	0-20-100-0 253-208-0	0-80-100-40 167-57-0
0-15-75-20 219-190-68	0-65-70-0 222-118-74	20-70-50-15 184-93-93	0-20-65-0 253-212-105
20-70-50-15 184-93-93	0-65-70-0 222-118-74	0-65-70-0 222-118-74	0-80-100-40 167-57-0
0-20-100-0 253-208-0	0-15-75-20 219-190-68	20-70-50-15 184-93-93	0-30-100-10 234-179-0

20-70-50-15 184-93-93	0-20-65-0 253-212-105	0-80-100-40 167-57-0	0-65-70-0 222-118-74
0-50-60-0 242-154-99		0-15-75-20 219-190-68	
0-30-100-10 234-179-0	0-50-60-0 242-154-99	0-80-100-40 167-57-0	0-65-70-0 222-118-74
0-20-100-0 253-208-0		0-20-65-0 253-212-105	
0-65-70-0 222-118-74	0-20-100-0 253-208-0	0-15-75-20 219-190-68	0-80-100-40 167-57-0
20-70-50-15 184-93-93	0-80-100-40 167-57-0	20-70-50-15 184-93-93	0-20-65-0 253-212-105
0-20-65-0 253-212-105	0-65-70-0 222-118-74	0-15-75-20 219-190-68	0-65-70-0 222-118-74
0-30-100-10 234-179-0	0-15-75-20 219-190-68	20-70-50-15 184-93-93	0-20-65-0 253-212-105

1. 人物设计

为了展现人物稳重的性格，服装设计以中饱和度的黄色为中心。下半身选择了红色的补色——绿色系来衬托。

1.

2.

2. 插画

大量使用黄色和橙色，能突出人物活力动感的一面。要配合人物的性格挑选配色方案。

3.

3. 马克杯

使用暖色背景插画的马克杯。倒入咖啡或是红茶等热饮，形象会更加明显。

COLOR SCHEME 019 : Cold

寒冷

紫青色与灰色的组合，给人寒冷的感觉，也可以用来表现清爽的夏天、水、冰的感觉。蓝色和白色，或是蓝色与浅灰色的组合，对比都比较强，给人清晰的印象。

100-75-15-0 15-5-0-20
0-84-149 202-207-215

100-75-15-0 50-40-0-5
0-84-149 126-137-190

100-75-15-0 70-40-0-0
0-84-149 79-135-198

100-75-15-0 10-10-0-15
0-84-149 195-212-221

100-75-15-0 30-15-10-5
0-84-149 168-187-201

70-40-0-0 0-0-0-10
79-135-198 230-231-232

30-10-0-5 50-40-0-5
164-195-225 126-137-190

30-15-10-5 70-40-0-0
168-187-201 79-135-198

30-10-0-5 0-0-0-10
164-195-225 230-231-232

15-5-0-20 50-40-0-5
202-207-215 126-137-190

0-0-0-10 30-15-10-5
230-231-232 168-187-201

50-40-0-5 10-10-0-15
126-137-190 195-212-221

15-5-0-20 0-0-0-10
202-207-215 230-231-232

15-5-0-20 70-40-0-0
202-207-215 79-135-198

50-40-0-5 0-0-0-10
126-137-190 230-231-232
100-75-15-0
0-84-149

30-10-0-5 100-75-15-0
164-195-225 0-84-149
0-0-0-10
230-231-232

70-40-0-0 30-10-0-5
79-135-198 164-195-225
50-40-0-5
126-137-190

30-10-0-5 70-40-0-0
164-195-225 79-135-198
10-10-0-15
195-212-221

70-40-0-0 0-0-0-10
79-135-198 230-231-232
30-15-10-5 100-75-15-0
168-187-201 0-84-149

30-10-0-5 70-40-0-0
164-195-225 79-135-198
50-40-0-5 100-75-15-0
126-137-190 0-84-149

30-15-10-5 0-0-0-10
168-187-201 230-231-232
30-10-0-5 50-40-0-5
164-195-225 126-137-190

10-10-0-15 50-40-0-5
195-212-221 126-137-190
70-40-0-0 100-75-15-0
79-135-198 0-84-149

STARWALKER STUDIO
phone :090-XXXX-XXXX
m a i l :starwalkerstudio@gmail.com
u r l :starwalkerstudio.com

STARWALKER STUDIO
phone :090-XXXX-XXXX
m a i l :starwalkerstudio@gmail.com
u r l :starwalkerstudio.com

STARWALKER STUDIO
phone :090-XXXX-XXXX
m a i l :starwalkerstudio@gmail.com
u r l :starwalkerstudio.com

名片

在长方形纸上将普通名片倾斜后再印刷的效果，与一般的名片不同，能够给人留下特殊的印象。背景的颜色是由配色 9 做成。像这样做成变化对比图，对于人物的颜色和成品的选择很有帮助。

COLOR SCHEME 020 : Cool

凉爽

表现凉爽感觉时，可以选用水和冰的配色方案。以明亮的水色为中心，加入冷色或青绿色为宜。如果白色使用得好的话，更能增加清爽的感觉，文字最好选择易读的高对比色。

50-0-40-0 135-202-172	70-0-0-10 0-174-224
60-40-0-0 113-140-199	25-10-0-0 199-217-240
100-35-0-0 0-123-199	50-35-0-5 135-151-201
50-15-5-10 125-174-208	30-5-10-0 188-219-228
50-15-5-10 125-174-208	25-10-0-0 199-217-240
70-0-0-10 0-174-224	100-35-0-0 0-123-199
70-0-0-10 0-174-224	50-15-5-10 125-174-208

50-0-40-0 135-202-172	30-5-10-0 188-219-228
50-0-40-0 135-202-172	50-15-5-10 125-174-208
25-10-0-0 199-217-240	100-35-0-0 0-123-199
50-15-5-10 125-174-208	50-35-0-5 135-151-201
70-0-0-10 0-174-224	30-5-10-0 188-219-228
30-5-10-0 188-219-228	100-35-0-0 0-123-199
70-0-0-10 0-174-224	25-10-0-0 199-217-240

50-15-5-10 125-174-208	60-40-0-0 113-140-199	100-35-0-0 0-123-199
50-0-40-0 135-202-172	70-0-0-10 0-174-224	50-15-5-10 125-174-208
100-35-0-0 0-123-199	50-15-5-10 125-174-208	25-10-0-0 199-217-240
25-10-0-0 199-217-240	50-0-40-0 135-202-172	70-0-0-10 0-174-224

50-35-0-5 135-151-201	30-5-10-0 188-219-228	70-0-0-10 0-174-224	50-0-40-0 135-202-172
50-15-5-10 125-174-208	50-0-40-0 135-202-172	25-10-0-0 199-217-240	100-35-0-0 0-123-199
60-40-0-0 113-140-199	50-35-0-5 135-151-201	30-5-10-0 188-219-228	100-35-0-0 0-123-199
30-5-10-0 188-219-228	60-40-0-0 113-140-199	25-10-0-0 199-217-240	100-35-0-0 0-123-199

1.

AQUA POLARIS

2.

1. 明信片、名片

以柔和色调做成的人物给人夏日凉爽的感觉。蓝色背景中加入了水珠、气泡等元素。

2. 明信片、名片

清凉感配色中加入了白色，给人更加清爽的感觉。人物的背景选择了蓝色，文字的背景选择了白色，这样形成了对比，文字也比较醒目。

3. 人物设计

粉色系人物的对比图。逐步变换了每个图层的色相和饱和度，使其更加接近配色方案。

4. 插画

保持清爽感觉的同时加入华丽的质感。这里选择了白色蕾丝元素，配合表现出了人物清爽可爱的样子。

3.

4.

COLOR SCHEME 021 : Light

轻松

想要表现轻松的画面时，整体要选择高明度的颜色。颜色既要明亮、也要清淡，白色就很合适。这种配色的文字，颜色最好是黑色等明度较低的颜色，形成反差。

5-0-25-0 247-248-208　0-10-40-0 254-230-146

5-0-25-0 247-248-208　45-5-0-0 141-201-224

5-0-25-0 247-248-208　35-0-5-0 167-221-224

5-10-0-0 241-226-240　5-5-5-0 242-237-233

5-10-0-0 241-226-240　35-0-5-0 167-221-224

0-10-40-0 254-230-146　45-5-0-0 141-201-224

30-0-60-0 179-222-105　5-10-0-0 241-226-240

5-0-25-0 247-248-208　30-0-60-0 179-222-105

5-0-25-0 247-248-208　10-5-50-0 237-232-150

35-0-5-0 167-221-224　45-5-0-0 141-201-224

30-0-60-0 179-222-105　35-0-5-0 167-221-224

0-10-40-0 254-230-146　5-5-5-0 242-237-233

5-5-5-0 242-237-233　10-5-50-0 237-232-150

0-10-40-0 254-230-146　35-0-5-0 167-221-224

5-0-25-0 247-248-208　0-10-40-0 254-230-146　30-0-60-0 179-222-105

10-5-50-0 237-232-150　45-5-0-0 141-201-224　5-0-25-0 247-248-208

0-10-40-0 254-230-146　35-0-5-0 167-221-224　5-5-5-0 242-237-233　5-0-25-0 247-248-208

35-0-5-0 167-221-224　30-0-60-0 179-222-105　5-5-5-0 242-237-233　5-0-25-0 247-248-208

35-0-5-0 167-221-224　5-0-25-0 247-248-208　5-5-5-0 242-237-233

35-0-5-0 167-221-224　30-0-60-0 179-222-105　5-0-25-0 247-248-208

30-0-60-0 179-222-105　0-10-40-0 254-230-146　45-5-0-0 141-201-224　10-10-60-0 230-220-98

30-0-60-0 179-222-105　5-0-25-0 247-248-208　45-5-0-0 141-201-224　35-0-5-0 167-221-224

A.HOSHINO
phone 090XXXXXXXX
mail starwalkerstudio@gmail.com
hp starwalkerstudio.com

1.

轻松

2.

1. 名片

轻快的配色方案，使用了水珠、气泡等图案。

2. DVD 小册子、盘面

轻快感配色中明亮色较多，与黑色盘盒形成了强烈的对比，凸显了人物插画。

COLOR SCHEME 022 : Heavy

沉重

要表现沉重印象时，最好选择低明度的颜色。沉重的配色给人紧张感，岩石表面、纸张、金属等材料组合在一起，会是很有个性的作品。

35-35-80-0 166-140-49 / 20-20-5-50 131-128-140

35-35-80-0 166-140-49 / 70-65-95-0 102-96-56

75-95-85-10 90-47-56 / 80-75-85-0 53-49-34

35-35-80-0 166-140-49 / 65-60-50-0 112-106-113

75-95-85-10 90-47-56 / 85-65-25-0 50-90-141

85-65-25-0 50-90-141 / 80-75-85-0 53-49-34

95-70-75-10 0-77-75 / 70-65-95-0 102-96-56

65-60-50-0 112-106-113 / 85-65-25-0 50-90-141

65-60-50-0 112-106-113 / 80-75-85-0 53-49-34

20-20-5-50 131-128-140 / 70-65-95-0 102-96-56

95-70-75-10 0-77-75 / 80-75-85-0 53-49-34

70-65-95-0 102-96-56 / 85-65-25-0 50-90-141

75-95-85-10 90-47-56 / 65-60-50-0 112-106-113

20-20-5-50 131-128-140 / 85-65-25-0 50-90-141

75-95-85-10 90-47-56 / 70-65-95-0 102-96-56 / 80-75-85-0 53-49-34

85-65-25-0 46-60-119 / 80-75-85-0 53-49-34 / 20-20-5-50 131-128-140

80-75-85-0 53-49-34 / 20-20-5-50 131-128-140 / 75-95-85-10 90-47-56

70-65-95-0 102-96-56 / 80-75-85-0 53-49-34 / 35-35-80-0 166-140-49

80-75-85-0 53-49-34 / 20-20-5-50 131-128-140 / 95-70-75-10 0-77-75 / 75-95-85-10 90-47-56

35-35-80-0 166-140-49 / 70-65-95-0 102-96-56 / 80-75-85-0 53-49-34 / 65-60-50-0 112-106-113

95-70-75-10 0-77-75 / 80-75-85-0 53-49-34 / 70-65-95-0 102-96-56 / 85-65-25-0 46-60-119

35-35-80-0 166-140-49 / 70-65-95-0 102-96-56 / 80-75-85-0 53-49-34 / 95-70-75-10 0-77-75

1.

1. 唱片、纸质封套

背景整体使用沉重感配色，凸显纸质封套特有的华丽感。

2. 唱片、纸质封套

与材料相互配合的示例。粗糙的感觉与纸张的质感非常相配。

3. 壁纸

岩石纹理的材料常与背景简单的壁纸搭配。

THE BLACK CASTLE

2.

3.

COLOR SCHEME 023 : Clear

透明感

插画整体以淡色统一时，会形成有透明感的画面。与白色配合，效果会更好。背景既可以选择简单的图案，也可以使用单色，渐变的背景也很适合。

35-10-50-0 166-200-214 | 25-0-15-0 191-230-207

35-10-50-0 166-200-214 | 25-10-10-0 200-216-224

35-10-50-0 166-200-214 | 5-5-20-0 246-241-214

35-10-50-0 166-200-214 | 30-15-20-10 161-173-162

35-10-50-0 166-200-214 | 20-25-0-10 182-160-193

35-5-10-0 179-214-211 | 20-25-0-10 182-160-193

15-10-5-0 216-217-223 | 25-10-10-0 200-216-224

30-15-20-10 161-173-162 | 35-5-10-0 179-214-211

30-15-20-10 161-173-162 | 20-25-0-10 182-160-193

25-0-15-0 191-230-207 | 25-10-10-0 200-216-224

25-0-15-0 191-230-207 | 35-5-10-0 179-214-211

25-10-10-0 200-216-224 | 35-5-10-0 179-214-211

25-0-15-0 191-230-207 | 15-10-5-0 216-217-223

25-0-15-0 191-230-207 | 5-5-20-0 246-241-214

25-0-15-0 191-230-207 | 35-5-10-0 179-214-211 | 25-10-10-0 200-216-224

15-10-5-0 216-217-223 | 20-25-0-10 182-160-193 | 25-0-15-0 191-230-207

25-10-10-0 200-216-224 | 35-10-50-0 166-200-214 | 25-0-15-0 191-230-207

15-10-5-0 216-217-223 | 25-0-15-0 191-230-207 | 5-5-20-0 246-241-214

35-5-10-0 179-214-211 | 20-25-0-10 182-160-193 | 25-10-10-0 200-216-224 | 35-10-50-0 166-200-214

25-0-15-0 191-230-207 | 5-5-20-0 246-241-214 | 15-10-5-0 216-217-223 | 20-25-0-10 182-160-193

20-25-0-10 182-160-193 | 35-5-10-0 179-214-211 | 25-0-15-0 191-230-207 | 5-5-20-0 246-241-214

25-10-10-0 200-216-224 | 5-5-20-0 246-241-214 | 15-10-5-0 216-217-223 | 35-5-10-0 179-214-211

人物设计

想要表现透明感，可以叠加淡色的滤镜。

同人杂志封面

透明感的插画上增加亚光效果，更显高级感。标题以不透明度50%进行叠加，强调透视的效果，边缘加深，确保文字清晰。

COLOR SCHEME 024 : Muddy

厚重感

带有厚重感的画面，以金属色等低明度颜色为中心。用滴管选取颜色涂抹时会很厚重，事先涂底的话，对配色的控制就比较容易些。

60-60-85-0 103-75-36 / 75-50-80-10 59-76-45

60-60-85-0 103-75-36 / 75-70-50-0 68-53-82

60-60-85-0 103-75-36 / 65-90-75-0 91-19-36

60-60-85-0 103-75-36 / 75-75-45-0 69-45-85

60-60-85-0 103-75-36 / 90-70-75-10 28-46-42

65-90-75-0 91-19-36 / 90-70-75-10 28-46-42

75-75-45-0 69-45-85 / 90-60-10-50 17-34-71

75-75-45-0 69-45-85 / 65-90-75-0 91-19-36

75-75-45-0 69-45-85 / 90-70-75-10 28-46-42

75-50-80-10 59-76-45 / 75-70-50-0 68-53-82

75-50-80-10 59-76-45 / 65-90-75-0 91-19-36

90-60-10-50 17-34-71 / 65-90-75-0 91-19-36

75-50-80-10 59-76-45 / 75-75-45-0 69-45-85

70-65-95-0 78-60-21 / 90-70-75-10 28-46-42

70-65-95-0 78-60-21 / 65-90-75-0 91-19-36 / 90-60-10-50 17-34-71

90-60-10-50 17-34-71 / 75-50-80-10 59-76-45 / 75-75-45-0 69-45-85

75-75-45-0 69-45-85 / 70-65-95-0 78-60-21 / 60-60-85-0 103-75-36

90-70-75-10 28-46-42 / 75-50-80-10 59-76-45 / 65-90-75-0 91-19-36

60-60-85-0 103-75-36 / 65-90-75-0 91-19-36 / 75-50-80-10 59-76-45 / 70-65-95-0 78-60-21

65-90-75-0 91-19-36 / 90-70-75-10 28-46-42 / 60-60-85-0 103-75-36 / 90-60-10-50 17-34-71

60-60-85-0 103-75-36 / 75-50-80-10 59-76-45 / 75-75-45-0 69-45-85 / 90-60-10-50 17-34-71

90-70-75-10 28-46-42 / 65-90-75-0 91-19-36 / 70-65-95-0 78-60-21 / 75-75-45-0 69-45-85

画风景插画时，要根据空气远近法来考虑颜色的变化。远景的对比较小，近景的对比较明显。

COLOR SCHEME 025 : Sweet

甜蜜

说起甜蜜的配色，首先想到的应该就是甜点的样子吧。冰激凌色、巧克力色、草莓的粉、红色系组合在一起，甜蜜的感觉立刻就能显现出来。奶油的白色也经常使用。相反，明度低的颜色，除茶色以外都很少使用。

0-60-0-5 229-128-173　0-80-25-0 240-90-131

0-60-0-5 229-128-173　70-80-100-0 113-81-58

0-60-0-5 229-128-173　0-35-50-0 247-185-129

0-60-0-5 229-128-173　0-15-50-0 255-217-143

0-60-0-5 229-128-173　0-0-45-0 255-255-140

0-50-0-0 244-154-193　0-0-45-0 255-255-140

0-15-50-0 255-217-143　70-80-100-0 113-81-58

0-15-50-0 255-217-143　0-50-0-0 244-154-193

0-25-52-0 253-198-134　0-80-25-0 240-90-131

0-80-25-0 240-90-131　70-80-100-0 113-81-58

0-80-25-0 240-90-131　0-50-0-0 244-154-193

70-80-100-0 113-81-58　0-50-0-0 244-154-193

0-80-25-0 240-90-131　0-15-50-0 255-217-143

0-25-52-0 253-198-134　0-0-45-0 255-255-140

70-80-100-0 113-81-58　0-80-25-0 240-90-131　0-60-0-5 229-128-173

0-35-50-0 247-185-129　0-0-45-0 255-255-140　70-80-100-0 113-81-58

0-60-0-5 229-128-173　0-50-0-0 244-154-193　0-15-50-0 255-217-143

0-35-50-0 247-185-129　0-15-50-0 255-217-143　0-80-25-0 240-90-131

0-80-25-0 240-90-131　70-80-100-0 113-81-58　0-50-0-0 244-154-193　0-0-45-0 255-255-140

0-15-50-0 255-217-143　0-0-45-0 255-255-140　0-50-0-0 244-154-193　0-60-0-5 229-128-173

0-35-50-0 247-185-129　70-80-100-0 113-81-58　0-80-25-0 240-90-131　0-60-0-5 229-128-173

0-0-45-0 255-255-140　0-80-25-0 240-90-131　0-35-50-0 247-185-129　0-50-0-0 244-154-193

1. 人物设计

甜蜜的配色基本都是以浅色为主，以白色为基调打底，再配上鲜艳的颜色。

2. 插画

为了增强文字的清晰度，可以在四周加入阴影等装饰。图中在棕色上加入了白色的边缘，宛如巧克力蛋糕一样甜蜜诱人。

1.

nille!!!!!

COLOR SCHEME 026 : Ice Cream

冰激凌

冰激凌风格的配色主要以奶油色为中心的彩色系为主。使用柔和的色调，能塑造出水果冰激凌的感觉，与甜蜜系配色组合起来使用，更有女孩风。

0-50-15-0 241-157-174　0-0-10-0 255-254-238

0-50-15-0 241-157-174　25-0-65-0 205-223-116

0-50-15-0 241-157-174　0-50-45-0 242-155-126

0-50-15-0 241-157-174　40-60-65-0 169-116-90

0-50-15-0 241-157-174　0-10-45-0 255-232-158

0-50-45-0 242-155-126　0-10-45-0 255-232-158

40-60-65-0 169-116-90　25-0-15-0 201-230-224

40-60-65-0 169-116-90　0-50-45-0 242-155-126

40-60-65-0 169-116-90　25-45-65-55 116-86-51

0-0-10-0 255-254-238　40-60-65-0 169-116-90

0-0-10-0 255-254-238　0-50-45-0 242-155-126

0-10-45-0 255-232-158　0-50-45-0 242-155-126

0-0-10-0 255-254-238　25-45-65-55 116-86-51

0-0-10-0 255-254-238　25-0-15-0 201-230-224

0-0-10-0 255-254-238　0-50-15-0 241-157-174　25-45-65-55 116-86-51

0-50-45-0 242-155-126　0-10-45-0 255-232-158　0-0-10-0 255-254-238

25-45-65-55 116-86-51　40-60-65-0 169-116-90　25-0-15-0 201-230-224

0-0-10-0 255-254-238　0-10-45-0 255-232-158　40-60-65-0 169-116-90

0-10-45-0 255-232-158　0-0-10-0 255-254-238　25-45-65-55 116-86-51　25-0-15-0 201-230-224

0-50-45-0 242-155-126　0-50-15-0 241-157-174　0-10-45-0 255-232-158　40-60-65-0 169-116-90

25-0-15-0 201-230-224　25-0-65-0 205-223-116　0-50-45-0 242-155-126　0-0-10-0 255-254-238

25-0-65-0 205-223-116　25-45-65-55 116-86-51　0-10-45-0 255-232-158　40-60-65-0 169-116-90

1.

2.

3.

1. 明信片

以巧克力色为背景，增加柔和色元素的搭配。

2. 明信片

冰激凌色的条纹样式。

3. logo

创作 logo 时，巧克力色、饼干色也很受欢迎。

4. 包装

添加手写体的 logo，增加华丽感。

冰激凌

Ganache

COLOR SCHEME 027 : Tropical

热带

南国和热带的形象，多数以红色和黄色为中心，配合高饱和度的颜色来表现。选择蔬菜、水果的颜色，能够增加画面明亮活泼的感觉。代表新鲜空气和大海的水色也很有南国风。

0-96-90-3 228-31-32 / 0-45-95-0 245-162-0

0-96-90-3 228-31-32 / 0-68-98-0 237-113-0

0-96-90-3 228-31-32 / 100-6-0-12 0-144-210

0-96-90-3 228-31-32 / 96-0-88-0 0-156-85

0-96-90-3 228-31-32 / 0-11-97-0 255-224-0

100-6-0-12 0-144-210 / 0-11-97-0 255-224-0

96-0-88-0 0-156-85 / 0-92-18-0 230-41-120

24-0-98-8 199-210-0 / 100-6-1-12 0-144-210

96-0-88-0 0-156-85 / 0-11-97-0 255-224-0

24-0-98-8 199-210-0 / 0-68-98-0 237-113-0

0-45-95-0 245-162-0 / 0-92-18-0 230-41-120

0-68-98-0 237-113-0 / 0-92-18-0 230-41-120

0-45-95-0 245-162-0 / 96-0-88-0 0-156-85

0-45-95-0 245-162-0 / 0-11-97-0 255-224-0

0-45-95-0 245-162-0 / 24-0-98-8 199-210-0 / 0-92-18-0 230-41-120

0-11-97-0 255-224-0 / 96-0-88-0 0-156-85 / 0-96-90-3 228-31-32

100-6-0-12 0-144-210 / 0-96-90-3 228-31-32 / 0-11-97-0 255-224-0

0-11-97-0 255-224-0 / 0-45-95-0 245-162-0 / 0-92-18-0 230-41-120

24-0-98-8 199-210-0 / 0-11-97-0 255-224-0 / 0-92-18-0 230-41-120 / 100-6-3-12 0-144-210

0-96-90-3 228-31-32 / 0-68-98-0 237-113-0 / 96-0-88-0 0-156-85 / 0-11-97-0 255-224-0

0-45-95-0 245-162-0 / 0-68-98-0 237-113-0 / 100-6-0-12 0-144-210 / 24-0-98-8 199-210-0

24-0-98-8 199-210-0 / 0-96-90-3 228-31-32 / 100-6-0-12 0-144-210 / 0-11-97-0 255-224-0

1. 明信片

人物插画和照片组合起来的效果。这里使用的是红辣椒的照片。

2. 唱片套

插画中使用了绿色和红色，所以文字的颜色选择了橙色。加上了边缘，使文字更加清晰。

3. 插画

大面积彩色背景的实例，选择了人物中没有的颜色，除了鲜艳的感觉外，更有热带的气息。

1.

2.

3.

COLOR SCHEME 028 : Fresh

新鲜

以黄色、橘色为基础的配色能带给人新鲜的感觉。这是由于暖色能起到增进食欲，使食物看起来更加美味的效果。尤其是黄绿色，更能带给人像蔬菜一样的新鲜感，为了加强效果，可以加入番茄红色。

0-5-3-0 255-242-174	0-0-100-0 255-255-0	0-5-3-0 255-242-174	50-0-100-0 127-195-28
0-5-3-0 255-242-174	0-90-100-0 255-26-0	0-5-3-0 255-242-174	15-10-85-0 217-215-42
0-5-3-0 255-242-174	0-60-100-0 255-102-0	0-90-100-0 255-26-0	0-60-100-0 255-102-0
0-95-90-45 139-10-7	50-0-100-0 127-195-28	15-10-85-0 217-215-42	0-90-100-0 255-26-0
15-10-85-0 217-215-42	0-60-100-0 255-102-0	0-0-100-0 255-255-0	50-0-100-0 127-195-28
0-0-100-0 255-255-0	0-100-70-0 250-0-38	50-0-100-0 127-195-28	0-100-70-0 250-0-38
0-95-90-45 139-10-7	15-10-85-0 217-215-42	0-0-100-0 255-255-0	0-60-100-0 255-102-0

0-0-100-0 255-255-0	0-60-100-0 255-102-0	0-95-90-45 139-10-7	0-90-100-0 255-26-0
50-0-100-0 127-195-28		0-0-100-0 255-255-0	
0-60-100-0 255-102-0	15-10-85-0 217-215-42	50-0-100-0 127-195-28	15-10-85-0 217-215-42
0-5-3-0 255-242-174		0-0-100-0 255-255-0	
0-5-3-0 255-242-174	0-100-70-0 250-0-38	50-0-100-0 127-195-28	0-0-100-0 255-255-0
50-0-100-0 127-195-28	0-0-100-0 255-255-0	0-60-100-0 255-102-0	0-90-100-0 255-26-0
0-5-3-0 255-242-174	15-10-85-0 217-215-42	15-10-85-0 217-215-42	0-0-100-0 255-255-0
0-60-100-0 255-102-0	0-0-100-0 255-255-0	0-60-100-0 255-102-0	0-100-70-0 250-0-38

1.

2.

新鲜

3.

1. 明信片

背景以黄绿色整体上色，logo 部分选择了新鲜系配色的4色排版。虽然面积很小，但对比度很高，所以很醒目。

2. 明信片

着重强调人物的红色，背景设置为白色，文字的颜色选择了黄色。

3. 卷轴海报

卷轴海报整体细长，正好可以收进人物的全身。人物的背景面积也许会变得很小，但通过配色的变化，可以对画面整体效果进行掌控。示例中人物的服装是橙色的，因此选择了补色的绿色、相近色的黄色和大致相同色相的橙色，做成了 3 种图案。

COLOR SCHEME 029 : America

美式

表现流行艺术或美式漫画风时，要选择以花哨明亮的颜色为中心，绘画英雄人物时经常使用。若稍稍降低饱和度，与茶色组合起来使用，可以塑造出美式传统风格。

0-100-70-10 215-0-52 / 3-3-5-0 252-249-244

0-100-70-10 215-0-52 / 0-0-100-0 255-255-0

0-100-70-10 215-0-52 / 0-30-85-0 250-192-44

0-100-70-10 215-0-52 / 85-88-10-0 67-54-137

0-100-70-10 215-0-52 / 95-0-5-0 0-163-226

0-30-85-0 250-192-44 / 95-0-5-0 0-163-226

85-88-10-0 67-54-137 / 0-0-100-0 255-255-0

85-88-10-0 67-54-137 / 0-30-85-0 250-192-44

50-85-45-10 139-61-95 / 20-60-70-20 179-107-67

3-3-5-0 252-249-244 / 0-0-100-0 255-255-0

20-60-70-20 179-107-67 / 0-30-85-0 250-192-44

0-0-100-0 255-255-0 / 0-30-85-0 250-192-44

3-3-5-0 252-249-244 / 85-88-10-0 67-54-137

3-3-5-0 252-249-244 / 95-0-5-0 0-163-226

0-100-70-10 215-0-52 / 85-88-10-0 67-54-137 / 3-3-5-0 252-249-244

0-30-85-0 250-192-44 / 85-88-10-0 67-54-137 / 95-0-5-0 0-163-226

50-85-45-10 139-61-95 / 20-60-70-20 179-107-67 / 0-30-85-0 250-192-44

0-30-85-0 250-192-44 / 0-100-70-10 215-0-52 / 0-0-100-0 255-255-0

85-88-10-0 67-54-137 / 0-0-100-0 255-255-0 / 3-3-5-0 252-249-244 / 0-100-70-10 215-0-52

0-30-85-0 250-192-44 / 20-60-70-20 179-107-67 / 95-0-5-0 0-163-226 / 85-88-10-0 67-54-137

50-85-45-10 139-61-95 / 20-60-70-20 179-107-67 / 0-30-85-0 250-192-44 / 0-100-70-10 215-0-52

0-0-100-0 255-255-0 / 20-60-70-20 179-107-67 / 85-88-10-0 67-54-137 / 50-85-45-10 139-61-95

1. 明信片

使用美式配色，并将整体的饱和度降低后的效果。很浓厚的美式传统的怀旧风格。

2. 插画

为了再现美式英雄的形象，使用了高饱和度的颜色。各种颜色的搭配更加突显了人物的特征。

3. 插画

在使用条纹时，如果是以 3 色作为背景，不仅仅是配色，而且还要注意宽度和间隔的调整，以及颜色面积的分配。

1.

2.

3.

COLOR SCHEME 030 : Europe

欧式

稍显冷色调的配色很有欧式风格的沉稳华丽感。能更方便地表现欧洲各国的风格。以 3 种颜色分界，称为三色旗配色。可以变化颜色面积，避免单调。

20-100-75-0 200-19-55	5-5-5-0 245-243-242
20-100-75-0 200-19-55	75-0-95-5 30-167-64
0-65-0-30-0 71-188-189	25-100-5-5 185-0-122
20-100-75-0 200-19-55	85-70-20-10 51-77-134
20-100-75-0 200-19-55	65-0-30-0 71-188-189
25-100-5-5 185-0-122	30-30-0-0 187-179-216
85-70-20-10 51-77-134	75-0-95-5 30-167-64
85-70-20-10 51-77-134	25-100-5-5 185-0-122
85-70-20-10 51-77-134	65-0-30-0 71-188-189
5-5-5-0 245-243-242	30-30-0-0 187-179-216
5-5-5-0 245-243-242	25-100-5-5 185-0-122
75-0-95-5 30-167-64	25-100-5-5 185-0-122
30-30-0-0 187-179-216	85-70-20-10 51-77-134
65-0-30-0 71-188-189	20-70-75-15 185-93-59

30-30-0-0 187-179-216	85-70-20-10 51-77-134	65-0-30-0 71-188-189
25-100-5-5 185-0-122	75-0-95-5 30-167-64	20-70-75-15 185-93-59
20-100-75-0 200-19-55	85-70-20-10 51-77-134	5-5-5-0 245-243-242
25-100-5-5 185-0-122	65-0-30-0 71-188-189	85-70-20-10 51-77-134

65-0-30-0 71-188-189	25-100-5-5 185-0-122	20-70-75-15 185-93-59	85-70-20-10 51-77-134
85-70-20-10 51-77-134	20-100-75-0 200-19-55	5-5-5-0 245-243-242	25-100-5-5 185-0-122
75-0-95-5 30-167-64	5-5-5-0 245-243-242	65-0-30-0 71-188-189	20-100-75-0 200-19-55
85-70-20-10 51-77-134	65-0-30-0 71-188-189	75-0-95-5 30-167-64	25-100-5-5 185-0-122

1. 明信片

在 3 种颜色配色中加入了圆点图案。

2. 明信片

按照 3 等分法，将背景分开上色，在人物的表情上加以变化。

VIAGGIO

1.

2.

3.

3. 名片

在三色国旗配色的基础上添加了人物。缩小了红色和蓝色的面积，正面和反面分别选用了纵向、横向的排版。

COLOR SCHEME 031 : Northern Europe

北欧风

北欧的风格，多使用接近原色的华丽色彩，如家具或是杂货的独特颜色，增强画面的反差。这里，我们选用了冬季感觉的配色组合，创造了更加精炼成熟的氛围。

90-80-0-0 44-65-152	5-95-0-0 222-13-133	90-80-0-0 44-65-152	55-5-75-0 128-187-97
90-80-0-0 44-65-152	40-0-20-0 162-215-212	90-80-0-0 44-65-152	10-90-60-10 217-50-69
90-80-0-0 44-65-152	20-0-90-0 218-225-33	30-25-35-0 190-185-195	20-0-90-0 218-225-33
50-70-90-50 92-55-25	55-5-75-0 128-187-97	10-90-60-10 217-50-69	40-0-20-0 162-215-212
10-90-60-10 217-50-69	20-0-90-0 218-225-33	5-95-0-0 222-13-133	55-5-75-0 128-187-97
5-95-0-0 222-13-133	40-0-20-0 162-215-212	55-5-75-0 128-187-97	40-0-20-0 162-215-212
5-95-0-0 222-13-133	10-90-60-10 217-50-69	5-95-0-0 222-13-133	20-0-90-0 218-225-33

90-80-0-0 44-65-152	0-90-60-10 217-50-69	40-0-20-0 162-215-212	30-25-35-0 190-185-195
20-0-90-0 218-225-33		55-5-75-0 128-187-97	
55-5-75-0 128-187-97	5-95-0-0 222-13-133	40-0-20-0 162-215-212	30-25-35-0 190-185-195
90-80-0-0 44-65-152		0-90-60-10 217-50-69	
20-0-90-0 218-225-33	5-95-0-0 222-13-133	0-90-60-10 217-50-69	90-80-0-0 44-65-152
40-0-20-0 162-215-212	55-5-75-0 128-187-97	20-0-90-0 218-225-33	40-0-20-0 162-215-212
30-25-35-0 190-185-195	40-0-20-0 162-215-212	50-70-90-50 92-55-25	0-90-60-10 217-50-69
0-90-60-10 217-50-69	55-5-75-0 128-187-97	5-95-0-0 222-13-133	30-25-35-0 190-185-195

1. 明信片

人物的背景效果非常醒目。大花朵选择了高色相的颜色来搭配。在这里，不仅要突出人物，更要突出人物与背景合二为一的完美效果。

2. 海报

与文字设计相组合的示例。背景与人物的反差较大，人物更加醒目。

3. 人物设计

以冬季感的无彩色和茶色组合。整体选择咖啡色，增添成熟稳重的感觉。

1.

GOOD
DESiGN
BEST

2.

3.

COLOR SCHEME 032 : China

中国风

中国风的代表是古老的颜色——红色和黄色，要注意饱和度不要过低。与白色搭配对比更加强烈，更能突出效果。搭配象征龙的深绿色也很不错。

0-100-55-5 223-0-71 | 0-100-70-30 182-0-42

0-100-55-5 223-0-71 | 0-10-100-0 255-225-0

0-100-55-5 223-0-71 | 50-55-60-80 39-24-16

0-85-95-0 233-72-22 | 5-5-5-0 245-243-242

0-85-95-0 233-72-22 | 50-55-60-80 39-24-16

0-100-70-30 182-0-42 | 0-10-100-0 255-225-0

0-100-70-30 182-0-42 | 0-85-95-0 233-72-22

0-100-55-5 223-0-71 | 5-5-5-0 245-243-242

0-100-55-5 223-0-71 | 24-40-89-0 203-149-47

90-0-85-35 0-124-67 | 50-55-60-80 39-24-16

24-40-89-0 203-149-47 | 0-10-100-0 255-225-0

0-100-70-30 182-0-42 | 5-5-5-0 245-243-242

90-0-85-35 0-124-67 | 24-40-89-0 203-149-47

0-100-70-30 182-0-42 | 50-55-60-80 39-24-16

50-55-60-80 39-24-16 | 0-100-55-5 223-0-71 | 90-0-85-35 0-124-67

0-100-70-30 182-0-42 | 5-5-5-0 245-243-242 | 90-0-85-35 0-124-67

0-85-95-0 233-72-22 | 50-55-60-80 39-24-16 | 0-10-100-0 255-225-0 | 0-100-55-5 223-0-71

0-85-95-0 233-72-22 | 8-0-1-15 199-217-215 | 90-0-85-35 0-124-67 | 50-55-60-80 39-24-16

0-10-100-0 255-225-0 | 0-85-95-0 233-72-22 | 0-100-55-5 223-0-71

24-40-89-0 203-149-47 | 0-100-70-30 182-0-42 | 50-55-60-80 39-24-16

0-100-55-5 223-0-71 | 5-5-5-0 245-243-242 | 24-40-89-0 203-149-47 | 50-55-60-80 39-24-16

0-85-95-0 233-72-22 | 5-5-5-0 245-243-242 | 0-100-55-5 223-0-71 | 0-10-100-0 255-225-0

1-a.

1-b.

1. 插画

阴阳太极图是中国风作品中经常会使用到的元素之一，基本是以黑白组合为主。

▶ 1-a.

背景是由红色变为黄色的对比图。阴阳太极图选用红白两色。渐变和红色不要过重，最好以白色作为打底。

▶ 1-b.

由于人物使用了绿色，所以背景要强调反差，选择土黄色。阴阳太极图依旧是黑白配色。

2. 海报

在红黄配色中，女孩的位置采用了倾斜构图，增强了跃动感。五角星的元素填补了间隙，使画面更丰满。

COLOR SCHEME 033 : Japanese Classic

古典和风

典型的和风是以稍微降低饱和度和明度的多种颜色组合而成的。红色、紫色、绿色等是基本颜色。需要使用白色的地方用灰色来代替，会减小反差，使画面更统一，有些朴素的感觉。

颜色1	颜色2	颜色1	颜色2
5-95-100-0 224-38-19	60-70-75-60 66-43-33	5-95-100-0 224-38-19	25-40-90-0 202-158-45
5-95-100-0 224-38-19	20-10-15-10 199-206-203	5-95-100-0 224-38-19	75-90-50-0 95-57-95
5-95-100-0 224-38-19	100-60-80-50 0-57-46	20-10-15-10 199-206-203	100-60-80-50 0-57-46
75-90-50-0 95-57-95	25-40-90-0 202-158-45	75-90-50-0 95-57-95	20-10-15-10 199-206-203
75-90-50-0 95-57-95	82-0-22-40 0-125-146	45-100-90-20 137-26-39	25-40-90-0 202-158-45
60-70-75-60 66-43-33	20-10-15-10 199-206-203	25-40-90-0 202-158-45	82-0-22-40 0-125-146
60-70-75-60 66-43-33	75-90-50-0 95-57-95	45-100-90-20 137-26-39	100-60-80-50 0-57-46

颜色1	颜色2	颜色3
60-70-75-60 66-43-33	25-40-90-0 202-158-45	75-90-50-0 95-57-95
82-0-22-40 0-125-146	20-10-15-10 199-206-203	45-100-90-20 137-26-39
45-100-90-20 137-26-39	75-90-50-0 95-57-95	25-40-90-0 202-158-45
45-100-90-20 137-26-39	20-10-15-10 199-206-203	60-70-75-60 66-43-33

颜色1	颜色2	颜色3	颜色4
5-95-100-0 224-38-19	100-60-80-50 0-57-46	25-40-90-0 202-158-45	0-83-76-37 160-27-39
25-40-90-0 202-158-45	75-90-50-0 95-57-95	45-100-90-20 137-26-39	82-0-22-40 0-125-146
25-40-90-0 202-158-45	20-10-15-10 199-206-203	100-60-80-50 0-57-46	75-90-50-0 95-57-95
5-95-100-0 224-38-19	20-10-15-10 199-206-203	45-100-90-20 137-26-39	82-0-22-40 0-125-146

1. 明信片

以深绿为基调的人物，搭配和风花纹背景。

2. 插画

沉稳的茶色系和青色系的配图。完成时，整体添加深绿色滤镜，调整颜色。

1.

COLOR SCHEME 034 : Modern Japanese

现代和风

将古典和风的配色整体加灰就会有一种现代的感觉。降低饱和度会给人沉稳的感觉，更适合成熟华丽的插画。

30-75-70-5 181-88-71 / 80-70-55-15 66-77-91

30-75-70-5 181-88-71 / 35-10-80-20 158-173-67

0-5-10-30 200-195-185 / 60-60-30-10 115-101-132

30-75-70-5 181-88-71 / 65-35-55-0 103-142-122

30-75-70-5 181-88-71 / 40-80-65-30 133-60-61

0-5-10-30 200-195-185 / 40-80-65-30 133-60-61

65-35-55-0 103-142-122 / 35-10-80-20 158-173-67

65-35-55-0 103-142-122 / 60-60-30-10 115-101-132

65-35-55-0 103-142-122 / 40-80-65-30 133-60-61

80-70-55-15 66-77-91 / 35-10-80-20 158-173-67

80-70-55-15 66-77-91 / 60-60-30-10 115-101-132

35-10-80-20 158-173-67 / 20-25-40-75 84-74-57

80-70-55-15 66-77-91 / 65-35-55-0 103-142-122

80-70-55-15 66-77-91 / 20-25-40-75 84-74-57

80-70-55-15 66-77-91 / 35-10-80-20 158-173-67 / 20-25-40-75 84-74-57

65-35-55-0 103-142-122 / 80-70-55-15 66-77-91 / 0-5-10-30 200-195-185

40-80-65-30 133-60-61 / 30-75-70-5 181-88-71 / 35-10-80-20 158-173-67

20-25-40-75 84-74-57 / 30-75-70-5 181-88-71 / 65-35-55-0 103-142-122

60-60-30-10 115-101-132 / 0-5-10-30 200-195-185 / 65-35-55-0 103-142-122 / 80-70-55-15 66-77-91

40-80-65-30 133-60-61 / 65-35-55-0 103-142-122 / 0-5-10-30 200-195-185 / 35-10-80-20 158-173-67

40-80-65-30 133-60-61 / 60-60-30-10 115-101-132 / 80-70-55-15 66-77-91 / 20-25-40-75 84-74-57

0-5-10-30 200-195-185 / 60-60-30-10 115-101-132 / 30-75-70-5 181-88-71 / 20-25-40-75 84-74-57

名片

整体以灰色为基调，背景中添加淡淡的和风花纹。为了避免单调，背景选用了 3 分法分别上色。

COLOR SCHEME 035 : Ethnic

民族风

想要表现民族风时，可以选用表现太阳的红色和黄色，以及表现土地的茶色和土黄色。华丽装饰性的配色能增添画面的民族风。

0-85-100-5 226-69-8　15-30-85-10 209-171-50

0-85-100-5 226-69-8　15-0-90-0 229-229-25

0-85-100-5 226-69-8　80-45-95-10 56-111-58

0-85-100-5 226-69-8　60-60-65-65 58-48-39

0-85-100-5 226-69-8　25-100-0-10 179-0-121

80-45-95-10 56-111-58　60-60-65-65 58-48-39

30-80-85-20 162-69-43　15-0-90-0 229-229-25

30-80-85-20 162-69-43　90-85-50-15 46-56-90

30-80-85-20 162-69-43　25-100-0-10 179-0-121

15-30-85-10 209-171-50　60-60-65-65 58-48-39

15-30-85-10 209-171-50　80-45-95-10 56-111-58

90-85-50-15 46-56-90　80-45-95-10 56-111-58

15-30-85-10 209-171-50　30-80-85-20 162-69-43

15-30-85-10 209-171-50　25-100-0-10 179-0-121

15-30-85-10 209-171-50　15-0-90-0 229-229-25　25-100-0-10 179-0-121

30-80-85-20 162-69-43　80-45-95-10 56-111-58　15-30-85-10 209-171-50

90-85-50-15 46-56-90　25-100-0-10 179-0-121　30-80-85-20 162-69-43

60-60-65-65 58-48-39　80-45-95-10 56-111-58　0-85-100-5 226-69-8

30-80-85-20 162-69-43　25-100-0-10 179-0-121　15-30-85-10 209-171-50　0-85-100-5 226-69-8

30-80-85-20 162-69-43　80-45-95-10 56-111-58　90-85-50-15 46-56-90　25-100-0-10 179-0-121

15-30-85-10 209-171-50　80-45-95-10 56-111-58　90-85-50-15 46-56-90　30-80-85-20 162-69-43

25-100-0-10 179-0-121　60-60-65-65 58-48-39　15-0-90-0 229-229-25　0-85-100-5 226-69-8

1. 明信片

人物的装饰很多，因此背景只选择了简单的一枝花。

2. 插画

人物很简单，因此背景中添加了很多常春藤、花朵和叶子等元素。背景使用了原色区分上色，图案选择了白色增强反差。

1.

2.

COLOR SCHEME 036 : Modern Ethnic

现代·民族风

降低民族风配色的饱和度，会得到更加沉稳的现代感觉。大地色是经常会用到的颜色，但很容易使画面看起来很暗，可以在一些地方加入红色作为点缀。

15-25-45-15 200-176-133 | 20-40-70-35 158-122-64

15-25-45-15 200-176-133 | 80-90-50-15 74-50-86

15-25-45-15 200-176-133 | 85-82-55-30 51-51-75

15-25-45-15 200-176-133 | 45-75-70-35 119-63-54

15-25-45-15 200-176-133 | 55-20-75-40 91-120-64

85-82-55-30 51-51-75 | 25-20-95-5 199-186-18

45-75-70-35 119-63-54 | 55-20-75-40 91-120-64

45-75-70-35 119-63-54 | 85-82-55-30 51-51-75

45-75-70-35 119-63-54 | 10-95-80-15 196-33-43

55-20-75-40 91-120-64 | 80-90-50-15 74-50-86

20-40-70-35 158-122-64 | 85-82-55-30 51-51-75

80-90-50-15 74-50-86 | 85-82-55-30 51-51-75

20-40-70-35 158-122-64 | 45-75-70-35 119-63-54

10-95-80-15 196-33-43 | 25-20-95-5 199-186-18

25-20-95-5 199-186-18 | 80-90-50-15 74-50-86 | 45-75-70-35 119-63-54

85-82-55-30 51-51-75 | 15-25-45-15 200-176-133 | 10-95-80-15 196-33-43

10-95-80-15 196-33-43 | 55-20-75-40 91-120-64 | 20-40-70-35 158-122-64

85-82-55-30 51-51-75 | 20-40-70-35 158-122-64 | 25-20-95-5 199-186-18

85-82-55-30 51-51-75 | 20-40-70-35 158-122-64 | 25-20-95-5 199-186-18 | 10-95-80-15 196-33-43

80-90-50-15 74-50-86 | 25-20-95-5 199-186-18 | 55-20-75-40 91-120-64 | 45-75-70-35 119-63-54

15-25-45-15 200-176-133 | 45-75-70-35 119-63-54 | 10-95-80-15 196-33-43 | 55-20-75-40 91-120-64

20-40-70-35 158-122-64 | 15-25-45-15 200-176-133 | 85-82-55-30 51-51-75 | 45-75-70-35 119-63-54

绿色

紫色

棕色

红色

蓝色

使用现代的民族风配色，但只变换背景的示例。选择与人物服装最适合的配色。

▶ 绿色

偏黄的绿色背景，比人物更加明亮，对比很强烈。

▶ 棕色

以与人物发色相匹配的茶色为背景，整体感觉很统一。

▶ 红色

偏红的茶色系背景，与人物的对比很强，衣服的绿色系与背景的红色系互为补色，相映生辉。

▶ 紫色

▶ 蓝色

使用了人物配色中没有的紫色和蓝色作为背景。与人物的配合并不和谐，所以是失败的例子。

COLOR SCHEME 037 : Mountain • Forest

山峰·森林

山峰、森林的配色以绿色和茶色系为主。朝阳或背阴，被河水打湿的地方，土地的颜色也要相应地发生变化。偏黄的绿色可以表现枯叶，显得颜色更加自然。

53-11-82-0 136-182-82	68-72-96-47 69-52-26
53-11-82-0 136-182-82	53-56-81-5 137-113-69
53-11-82-0 136-182-82	65-19-100-0 101-160-49
53-11-82-0 136-182-82	81-63-100-47 37-58-28
53-11-82-0 136-182-82	12-3-18-0 232-240-219
53-11-82-0 136-182-82	20-27-47-0 213-187-140
81-63-100-47 37-58-28	53-56-81-5 137-113-69
81-63-100-47 37-58-28	65-19-100-0 101-160-49
0-49-91-0 243-153-26	20-27-47-0 213-187-140
68-72-96-47 69-52-26	53-56-81-5 137-113-69
68-72-96-47 69-52-26	65-19-100-0 101-160-49
53-56-81-5 137-113-69	65-19-100-0 101-160-49
68-72-96-47 69-52-26	81-63-100-47 37-58-28
68-72-96-47 69-52-26	20-27-47-0 213-187-140

53-11-82-0 136-182-82	81-63-100-47 37-58-28	68-72-96-47 69-52-26
53-56-81-5 137-113-69	53-11-82-0 136-182-82	12-3-18-0 232-240-219
20-27-47-0 213-187-140	53-56-81-5 137-113-69	0-49-91-0 243-153-26
65-19-100-0 101-160-49	53-11-82-0 136-182-82	81-63-100-47 37-58-28

68-72-96-47 69-52-26	65-19-100-0 101-160-49	53-56-81-5 137-113-69	12-3-18-0 232-240-219
20-27-47-0 213-187-140	0-49-91-0 243-153-26	53-11-82-0 136-182-82	12-3-18-0 232-240-219
53-11-82-0 136-182-82	20-27-47-0 213-187-140	68-72-96-47 69-52-26	81-63-100-47 37-58-28
81-63-100-47 37-58-28	53-56-81-5 137-113-69	68-72-96-47 69-52-26	65-19-100-0 101-160-49

1. 海报

风景插画的基本配色取决于底色部分，还必须要通过空气远近法来进行不断的调整。近处的物体颜色的反差要大一些，远处的地方反差会小一些。只有这样，远处的青山才能更好地融入天空的背景下。

2. 明信片

配合人物服装和鞋子颜色的条纹背景。

1.

2.

COLOR SCHEME 038 : River • Sea

河流 · 海洋

表现河流与海洋的感觉时，多以明亮的蓝色为中心进行配色。深蓝色可以表现深海，加入水彩痕迹或飞沫元素能让画面更有清凉的感觉。而红色、深蓝色和白色的组合是属于海军的颜色。

25-92-82-0 192-53-51 | 54-3-15-0 116-199-216

61-0-30-0 92-192-190 | 0-5-14-0 254-244-225

25-92-82-0 192-53-51 | 100-100-62-3 24-36-70

25-92-82-0 192-53-51 | 24-5-47-0 206-220-156

25-92-82-0 192-53-51 | 21-0-7-0 210-235-239

100-100-62-3 24-36-70 | 21-0-7-0 210-235-239

0-5-14-0 254-244-225 | 85-69-0-0 50-82-163

61-0-30-0 92-192-190 | 100-100-62-3 24-36-70

24-5-47-0 206-220-156 | 21-0-7-0 210-235-239

54-3-15-0 116-199-216 | 85-69-0-0 50-82-163

54-3-15-0 116-199-216 | 100-100-62-3 24-36-70

85-69-0-0 50-82-163 | 61-0-30-0 92-192-190

54-3-15-0 116-199-216 | 61-0-30-0 92-192-190

54-3-15-0 116-199-216 | 21-0-7-0 210-235-239

54-3-15-0 116-199-216 | 21-0-7-0 210-235-239 | 85-69-0-0 50-82-163

61-0-30-0 92-192-190 | 100-100-62-3 24-36-70 | 24-5-47-0 206-220-156

25-92-82-0 192-53-51 | 100-100-62-3 24-36-70 | 21-0-7-0 210-235-239

61-0-30-0 92-192-190 | 54-3-15-0 116-199-216 | 21-0-7-0 210-235-239

0-5-14-0 254-244-225 | 61-0-30-0 92-192-190 | 21-0-7-0 210-235-239 | 54-3-15-0 116-199-216

100-100-62-3 24-36-70 | 24-5-47-0 206-220-156 | 85-69-0-0 50-82-163 | 21-0-7-0 210-235-239

54-3-15-0 116-199-216 | 61-0-30-0 92-192-190 | 100-100-62-3 24-36-70 | 85-69-0-0 50-82-163

0-5-14-0 254-244-225 | 24-5-47-0 206-220-156 | 54-3-15-0 116-199-216 | 21-0-7-0 210-235-239

1. 明信片

人物以水蓝色为中心进行配色，背景选择了黄色发丝质感的元素，并叠加了颜料渗出的花纹样式，增强水的感觉。

2. 海报

人物以暖色为中心配色，与蓝色水彩样式的背景形成了强烈的对比，更加入了飞沫元素，使画面更有清凉感。

Cascade

1.

SPLASH!!

COLOR SCHEME 039 : Earth

大地

使用茶色系和深绿色为主的是土地的配色，通常被称为大地色。与灰色系的颜色组合，能表现出岩石坚硬的感觉。若是使用在人物的服装上，则能突出人物沉稳、成熟的特点。

52-60-100-19 71-63-100-34
127-96-34 75-74-34

52-60-100-19 43-40-62-0
127-96-34 163-150-106

52-60-100-19 18-29-64-0
127-96-34 216-184-105

52-60-100-19 52-77-100-22
127-96-34 125-69-33

52-60-100-19 20-21-36-0
127-96-34 216-200-167

18-29-64-0 69-75-89-52
216-184-105 63-45-29

52-77-100-22 43-40-62-0
125-69-33 163-150-106

52-77-100-22 18-29-64-0
125-69-33 216-184-105

52-77-100-22 54-38-56-0
125-69-33 136-145-119

71-63-100-34 69-75-89-52
75-74-34 63-45-29

54-38-56-0 18-29-64-0
136-145-119 216-184-105

43-40-62-0 18-29-64-0
163-150-106 216-184-105

71-63-100-34 52-77-100-22
75-74-34 125-69-33

71-63-100-34 20-21-36-0
75-74-34 216-200-167

62-60-100-19 69-75-89-52
106-92-39 63-45-29
18-29-64-0
216-184-105

52-77-100-22 20-21-36-0
125-69-33 216-200-167
71-63-100-34
75-74-34

43-40-62-0 71-63-100-34
163-150-106 75-74-34
54-38-56-0
136-145-119

18-29-64-0 43-40-62-0
216-184-105 163-150-106
69-75-89-52
63-45-29

71-63-100-34 62-60-100-19
75-74-34 106-92-39
52-77-100-22 43-40-62-0
125-69-33 163-150-106

69-75-89-52 43-40-62-0
63-45-29 163-150-106
20-21-36-0 52-77-100-22
216-200-167 125-69-33

52-77-100-22 62-60-100-19
125-69-33 106-92-39
54-38-56-0 18-29-64-0
136-145-119 216-184-105

69-75-89-52 43-40-62-0
63-45-29 163-150-106
62-60-100-19 71-63-100-34
106-92-39 75-74-34

1.

1. 同人志封面

人物的服装使用了大地色，背景也使用了土色系。降低了饱和度，使整体感觉协调统一，有成熟的感觉。

2. 同人杂志封面

背景以 4 种颜色分区，并叠加了岩石花纹。为了使人物更加融入背景，稍微增加了渲染的效果。

2.

COLOR SCHEME 040 : Rock

岩石

以无彩色的灰色为中心，并加入少量茶色，能塑造出岩石的配色。明度高的配色看起来轻松些，明度低的配色给人沉重的感觉，使用时可以根据画面的需要进行区分。与图案组合，效果会更好。

0-0-0-60 137-137-137　0-5-10-25 210-204-194

0-0-0-60 137-137-137　0-0-0-40 181-181-182

16-27-44-11 204-178-137　10-0-0-25 194-204-210

13-5-0-26 186-194-204　0-0-0-80 89-87-87

13-5-0-26 186-194-204　0-10-0-70 113-105-108

0-5-10-25 210-204-194　0-0-0-40 181-181-182

0-5-10-25 210-204-194　13-5-0-26 186-194-204

0-0-0-60 137-137-137　0-0-0-80 89-87-87

0-0-0-60 137-137-137　13-5-0-26 186-194-204

0-0-0-40 181-181-182　10-0-0-25 194-204-210

13-5-0-26 186-194-204　0-0-0-40 181-181-182

0-5-10-25 210-204-194　0-10-0-70 113-105-108

0-0-0-80 89-87-87　0-0-0-40 181-181-182

0-5-10-25 210-204-194　16-27-44-11 204-178-137

16-27-44-11 204-178-137　0-0-0-40 181-181-182　0-0-0-80 89-87-87

0-0-0-40 181-181-182　13-5-0-26 186-194-204　10-0-0-25 194-204-210

0-0-0-60 137-137-137　0-5-10-25 210-204-194　16-27-44-11 204-178-137　10-0-0-25 194-204-210

10-0-0-25 194-204-210　16-27-44-11 204-178-137　0-10-0-70 113-105-108　0-5-10-25 210-204-194

13-5-0-26 186-194-204　0-0-0-60 137-137-137　0-5-10-25 210-204-194

13-5-0-26 186-194-204　16-27-44-11 204-178-137　0-5-10-25 210-204-194

0-0-0-80 89-87-87　0-0-0-40 181-181-182　10-0-0-25 194-204-210　0-5-10-25 210-204-194

0-10-0-70 113-105-108　0-0-0-60 137-137-137　16-27-44-11 204-178-137　0-0-0-40 181-181-182

1. 插画

黑白强烈反差的人物，背景选择了灰色，两者完美地融合在一起。如果背景上增加其他图案，会显得不够平面。

2. 壁纸

以茶色为主的人物配色，搭配矩形图案的无彩色背景。空出人物的面部后，整体叠加岩石的纹理。

3. 海报

厚重感配色的人物。背景中添加了一些岩石的图案，通过调整重合后，人物和背景的对比增强，使人物更加醒目。

1.

2.

3.

COLOR SCHEME 041 : Wind · Glassland

风 · 草原

草绿色与其他高明度颜色组合，能创造出清爽的风在草原上吹过的感觉。变化与绿色组合的颜色，能表现出不同的季节和时间带。与蓝色系组合后有寒冷的效果，与黄色系组合后就会有温暖的效果。

59-32-100-0 124-148-45　4-6-47-0 248-235-155

59-32-100-0 124-148-45　64-39-6-0 101-139-193

59-32-100-0 124-148-45　38-20-51-0 173-184-178

59-32-100-0 124-148-45　17-11-0-0 217-222-240

59-32-100-0 124-148-45　70-72-79-42 71-57-46

38-20-51-0 173-184-178　70-72-79-42 71-57-46

17-11-0-0 217-222-240　64-39-6-0 101-139-193

17-11-0-0 217-222-240　5-5-22-0 246-241-209

17-11-0-0 217-222-240　0-4-0-0 254-250-252

5-5-22-0 246-241-209　64-39-6-0 101-139-193

4-6-47-0 248-235-155　38-20-51-0 173-184-178

4-6-47-0 248-235-155　17-11-0-0 217-222-240

5-5-22-0 246-241-209　70-72-79-42 71-57-46

64-39-6-0 101-139-193　38-20-51-0 173-184-178

5-5-22-0 246-241-209　17-11-0-0 217-222-240　59-32-100-0 124-148-45

17-11-0-0 217-222-240　64-39-6-0 101-139-193　5-5-22-0 246-241-209

4-6-47-0 248-235-155　70-72-79-42 71-57-46　38-20-51-0 173-184-178

59-32-100-0 124-148-45　4-6-47-0 248-235-155　17-11-0-0 217-222-240

17-11-0-0 217-222-240　64-39-6-0 101-139-193　38-20-51-0 173-184-178　59-32-100-0 124-148-45

64-39-6-0 101-139-193　17-11-0-0 217-222-240　70-72-79-42 71-57-46　38-20-51-0 173-184-178

17-11-0-0 217-222-240　4-6-47-0 248-235-155　59-32-100-0 124-148-45　5-5-22-0 246-241-209

64-39-6-0 101-139-193　38-20-51-0 173-184-178　4-6-47-0 248-235-155　17-11-0-0 217-222-240

1.

2.

3.

1. 插图

太阳照射的部分以偏黄的绿色上色，给人温暖的感觉。而天空和山脉选择了水色，是因为要突出清凉感以及空气的新鲜澄净。

2. 明信片

人物是画面的重点，因此背景选择了比裙子更浅的颜色。画面整体简单自然，并且使人物更加醒目。

3. 插画

人物的衣服和背包以黄褐色和茶色系为中心配色。背景是通过加工照片做成的草原剪影，调整色相后与画面重合。只是因为，如果直接使用照片，天空的蓝色也会一起加入，使画面有寒冷的感觉。

COLOR SCHEME 042 : Fire • Flame

火 · 焰

红色、黄色这样的暖色，很容易给人火焰的感觉。要表现火光时，可以在边缘添加黄色外发光。如果加入黑色，可以增强画面对比，使红色更加突出。

74-99-74-64 46-2-24 | 47-100-100-2 33-27-32

74-99-74-64 46-2-24 | 5-17-82-0 245-212-60

74-99-74-64 46-2-24 | 0-52-90-0 242-148-28

74-99-74-64 46-2-24 | 0-85-82-0 233-72-45

74-99-74-64 46-2-24 | 10-0-79-0 239-235-73

0-52-90-0 242-148-28 | 10-0-79-0 239-235-73

0-85-82-0 233-72-45 | 5-17-82-0 245-212-60

0-85-82-0 233-72-45 | 0-52-90-0 242-148-28

0-85-82-0 233-72-45 | 10-0-79-0 239-235-73

5-5-5-0 242-237-233 | 0-52-90-0 242-148-28

47-100-100-2 33-27-32 | 5-17-82-0 245-212-60

47-100-100-2 33-27-32 | 0-52-90-0 242-148-28

47-100-100-2 33-27-32 | 0-85-82-0 233-72-45

47-100-100-2 33-27-32 | 10-0-79-0 239-235-73

0-96-92-0 231-31-29 | 74-99-74-64 46-2-24 | 0-52-90-0 242-148-28

5-17-82-0 245-212-60 | 47-100-100-2 33-27-32 | 0-85-82-0 233-72-45

0-52-90-0 242-148-28 | 0-85-82-0 233-72-45 | 74-99-74-64 46-2-24

74-99-74-64 46-2-24 | 47-100-100-2 33-27-32 | 5-17-82-0 245-212-60

0-85-82-0 233-72-45 | 10-0-79-0 239-235-73 | 74-99-74-64 46-2-24 | 47-100-100-2 33-27-32

5-17-82-0 245-212-60 | 0-85-82-0 233-72-45 | 0-52-90-0 242-148-28 | 10-0-79-0 239-235-73

5-73-97-0 229-101-15 | 5-17-82-0 245-212-60 | 0-96-92-0 231-31-29 | 47-100-100-2 33-27-32

74-99-74-64 46-2-24 | 47-100-100-2 33-27-32 | 0-52-90-0 242-148-28 | 5-0-100-0 255-237-0

1. 插画

即使不是直接画出火焰，通过配色，也能将这种感觉传达给读者。从黄色到橙色、红色的阶段性渐变叠加，可以使画面有温度感。

2. 海报

火焰通常伴随着火光，所以可以通过暖色滤镜、叠加边缘以及线性减淡等方法来实现火光的效果。

1.

G.Flamme

starwalkerstudio.com

COLOR SCHEME 043 : Water・Ice

水・冰

要表现水的形象，要以淡蓝色为中心，并添加同系色相的颜色组合而成。偏紫色的蓝色、带点灰的蓝色和白色组合在一起会更有寒冰的感觉。添加圆点或同心圆的图案，效果也很不错。

60-13-0-0 98-179-229 / 36-0-11-0 171-219-229

60-13-0-0 98-179-229 / 14-0-4-0 226-241-246

36-0-11-0 171-219-229 / 83-66-38-0 59-60-124

60-13-0-0 98-179-229 / 83-66-38-0 59-60-124

60-13-0-0 98-179-229 / 92-75-0-0 29-72-156

78-43-0-0 45-124-193 / 92-75-0-0 29-72-156

6-5-5-0 242-242-242 / 14-0-4-0 226-241-246

97-78-38-3 0-69-115 / 78-43-0-0 45-124-193

97-78-38-3 0-69-115 / 92-75-0-0 29-72-156

36-0-11-0 171-219-229 / 14-0-4-0 226-241-246

36-0-11-0 171-219-229 / 78-43-0-0 45-124-193

36-0-11-0 171-219-229 / 97-78-38-3 0-69-115

36-0-11-0 171-219-229 / 92-75-0-0 29-72-156

83-66-38-0 59-60-124 / 78-43-0-0 45-124-193

78-43-0-0 45-124-193 / 36-0-11-0 171-219-229 / 97-78-38-3 0-69-115

92-75-0-0 29-72-156 / 83-66-38-0 59-60-124 / 60-13-0-0 98-179-229

36-0-11-0 171-219-229 / 6-5-5-0 242-242-242 / 14-0-4-0 226-241-246

36-0-11-0 171-219-229 / 97-78-38-3 0-69-115 / 83-66-38-0 59-60-124

14-0-4-0 226-241-246 / 6-5-5-0 242-242-242 / 36-0-11-0 171-219-229 / 60-13-0-0 98-179-229

97-78-38-3 0-69-115 / 60-13-0-0 98-179-229 / 78-43-0-0 45-124-193 / 92-75-0-0 29-72-156

36-0-11-0 171-219-229 / 83-66-38-0 59-60-124 / 6-5-5-0 242-242-242 / 92-75-0-0 29-72-156

36-0-11-0 171-219-229 / 97-78-38-3 0-69-115 / 14-0-4-0 226-241-246 / 60-13-0-0 98-179-229

1. 同人杂志封面

冰系配色与圆点图案的搭配效果。人物用青色系上色，背景则选择了更深的蓝色。人物与背景的反差越大，人物就越突出。

2. 海报

明亮的浅蓝表现出了水的氛围。人物选择了更深一些的颜色，背景就使用了明度较高的蓝色。为了增强水的感觉，还添加了白色水波纹的图案。

1.

2.

COLOR SCHEME 044 : Space

宇宙

星空、宇宙的形象，主要以黑色或深蓝色为基调，表现出深邃黑暗的氛围。如果加入紫蓝色，就会更有神秘感。绘制星星和银河时，使用高明度的黄色或白色，会使对比更加强烈。

10-0-0-100 15-13-18 / 80-0-20-15 0-158-185

10-0-0-100 15-13-18 / 100-70-0-0 0-77-160

10-0-0-100 15-13-18 / 0-0-20-0 255-251-218

10-0-0-100 15-13-18 / 95-60-20-50 0-56-97

10-0-0-100 15-13-18 / 15-0-5-0 223-240-244

50-100-0-0 145-7-130 / 15-0-5-0 223-240-244

95-60-20-50 0-56-97 / 100-70-0-0 0-77-160

95-60-20-50 0-56-97 / 50-100-0-0 145-7-130

95-60-20-50 0-56-97 / 15-0-5-0 223-240-244

80-0-20-15 0-158-185 / 100-70-0-0 0-77-160

3-5-0-0 250-246-249 / 50-100-0-0 145-7-130

80-0-20-15 0-158-185 / 95-60-20-50 0-56-97

80-0-20-15 0-158-185 / 0-0-20-0 255-251-218

0-0-20-0 255-251-218 / 50-100-0-0 145-7-130

100-70-0-0 0-77-160 / 80-0-20-15 0-158-185 / 10-0-0-100 15-13-18

15-0-5-0 223-240-244 / 95-60-20-50 0-56-97 / 100-70-0-0 0-77-160

100-70-0-0 0-77-160 / 50-100-0-0 145-7-130 / 3-5-0-0 250-246-249

10-0-0-100 15-13-18 / 95-60-20-50 0-56-97 / 50-100-0-0 145-7-130

95-60-20-50 0-56-97 / 10-0-0-100 15-13-18 / 80-0-20-15 0-158-185 / 100-70-0-0 0-77-160

100-70-0-0 0-77-160 / 15-0-5-0 223-240-244 / 50-100-0-0 145-7-130 / 3-5-0-0 250-246-249

80-0-20-15 0-158-185 / 0-0-20-0 255-251-218 / 15-0-5-0 223-240-244 / 95-60-20-50 0-56-97

10-0-0-100 15-13-18 / 80-0-20-15 0-158-185 / 50-100-0-0 145-7-130 / 95-60-20-50 0-56-97

1. DVD 封面

亚克力或塑料的盘盒，会因本身的颜色或反光而影响成品的颜色，特别是文字有时会很难辨认。所以，要使用对比度强的颜色，使文字清晰。

2. 海报

大版面印刷时，为了使画面远看也很清晰，要加强重点色彩。图中为了突出人物的围巾，将红色的饱和度调高了。

1.

2.

COLOR SCHEME 045 : Sunny

晴

晴天时，澄净天空的配色，是以黄色和明亮的蓝色为中心的。整体都是明亮感觉的配色，所以使用高明度的蓝色系更好。被太阳光照射的物体会有些闪闪发光，用明亮的绿色、黄色组合使用就能得到很好的效果了。

62-3-0-0 78-192-239 / 40-0-10-0 161-216-230

62-3-0-0 78-192-239 / 47-0-84-0 135-255-41

62-3-0-0 78-192-239 / 87-62-0-0 30-92-171

62-3-0-0 78-192-239 / 30-0-56-0 193-220-137

62-3-0-0 78-192-239 / 12-7-71-0 233-224-96

87-62-0-0 30-92-171 / 9-6-36-0 237-233-179

30-0-56-0 193-220-137 / 47-0-84-0 135-255-41

30-0-56-0 193-220-137 / 12-7-71-0 233-224-96

30-0-56-0 193-220-137 / 32-67-95-0 185-106-38

40-0-10-0 161-216-230 / 47-0-84-0 135-255-41

40-0-10-0 161-216-230 / 87-62-0-0 30-92-171

40-0-10-0 161-216-230 / 12-7-71-0 233-224-96

40-0-10-0 161-216-230 / 9-6-36-0 237-233-179

47-0-84-0 135-255-41 / 32-67-95-0 185-106-38

62-3-0-0 78-192-239 / 40-0-10-0 161-216-230 / 30-0-56-0 193-220-137

12-7-71-0 233-224-96 / 9-6-36-0 237-233-179 / 40-0-10-0 161-216-230

47-0-84-0 135-255-41 / 40-0-10-0 161-216-230 / 32-67-95-0 185-106-38

30-0-56-0 193-220-137 / 47-0-84-0 135-255-41 / 32-67-95-0 185-106-38

62-3-0-0 78-192-239 / 30-0-56-0 193-220-137 / 40-0-10-0 161-216-230 / 9-6-36-0 237-233-179

32-67-95-0 185-106-38 / 32-67-95-0 185-106-38 / 40-0-10-0 161-216-230 / 47-0-84-0 135-255-41

62-3-0-0 78-192-239 / 47-0-84-0 135-255-41 / 9-6-36-0 237-233-179 / 12-7-71-0 233-224-96

62-3-0-0 78-192-239 / 32-67-95-0 185-106-38 / 30-0-56-0 193-220-137 / 9-6-36-0 237-233-179

1. 同人杂志封面

白色背景上添加蓝色的圆点图案，给人清爽的感觉。标题添加边缘，并使用暗色，使文字更清晰。橙色是重点色。

1.

CYCLING FUN

2.

2. 全彩插画集、写真集

以“与单车少女一起去周末单车旅行”为主题的插画与写真集。为了表现在风中穿梭的爽快感，以及蓝天白云的美好景色，封面使用了明亮的配色。背景使用了浓淡法，文字的颜色也选择了云彩的白色。

COLOR SCHEME 046 : Cloudy

多云

多云的天气或是低气压的感觉，可以以灰色为基调来选择配色，会有不安、阴郁的感觉。提高灰色的明度，能起到减轻这种感觉的作用；而降低明度，阴郁的气氛就会更加明显，大家可以根据实际情况进行调整。

65-51-49-0 108-120-121　65-54-53-3 110-115-113

65-51-49-0 108-120-121　18-13-19-0 216-216-207

65-51-49-0 108-120-121　24-14-9-0 201-210-222

65-51-49-0 108-120-121　29-23-23-0 192-191-188

65-51-49-0 108-120-121　56-34-18-0 125-152-183

24-14-9-0 201-210-222　60-44-36-0 119-133-145

29-23-23-0 192-191-188　18-13-19-0 216-216-207

29-23-23-0 192-191-188　24-14-9-0 201-210-222

26-28-24-0 198-184-183　60-44-36-0 119-133-145

65-54-53-3 110-115-113　18-13-19-0 216-216-207

56-34-18-0 125-152-183　24-14-9-0 201-210-222

65-54-53-3 110-115-113　29-23-23-0 192-191-188

65-54-53-3 110-115-113　60-44-36-0 119-133-145

18-13-19-0 216-216-207　24-14-9-0 201-210-222

24-14-9-0 201-210-222　56-34-18-0 125-152-183　60-44-36-0 119-133-145

26-28-24-0 198-184-183　60-44-36-0 119-133-145　24-14-9-0 201-210-222

29-23-23-0 192-191-188　24-14-9-0 201-210-222　18-13-19-0 216-216-207

65-51-49-0 108-120-121　60-44-36-0 119-133-145　24-14-9-0 201-210-222

24-14-9-0 201-210-222　18-13-19-0 216-216-207　65-51-49-0 108-120-121　26-28-24-0 198-184-183

26-28-24-0 198-184-183　65-54-53-3 110-115-113　24-14-9-0 201-210-222　29-23-23-0 192-191-188

24-14-9-0 201-210-222　65-54-53-3 110-115-113　18-13-19-0 216-216-207　56-34-18-0 125-152-183

18-13-19-0 216-216-207　60-44-36-0 119-133-145　24-14-9-0 201-210-222　29-23-23-0 192-191-188

gray

1.

1. CD 封面

为了突出人物，背景使用了简单的单色。衣服的红色为重点色调，所以要调整好人物的大小。要特别注意，人物如果过大，红色的面积也会相应变大，会削弱重点色的作用。

2.

2. 小说封面

以灰色为基调的插画中，加入了岩石的照片和水彩颜料花纹的元素。过多使用无彩色颜色，会使画面不够立体，应该善于利用背景素材。

COLOR SCHEME 047 : Rainy

雨

雨的配色方案，以降低饱和度的高明度蓝色为中心。使用偏绿的蓝色会有清爽的感觉。要表现阴郁悲伤的感觉时，可以将蓝紫色和灰色组合使用。

65-18-0-0 81-168-222 | 49-11-3-0 134-193-231

65-18-0-0 81-168-222 | 69-27-22-0 79-152-181

65-18-0-0 81-168-222 | 27-12-4-0 195-212-232

65-18-0-0 81-168-222 | 35-3-6-0 176-219-236

65-18-0-0 81-168-222 | 96-76-64-39 0-51-63

31-0-45-0 190-221-162 | 96-76-64-39 0-51-63

35-3-6-0 176-219-236 | 69-27-22-0 79-152-181

35-3-6-0 176-219-236 | 31-0-45-0 190-221-162

27-12-4-0 195-212-232 | 96-76-64-39 0-51-63

49-11-3-0 134-193-231 | 69-27-22-0 79-152-181

49-11-3-0 134-193-231 | 31-0-45-0 190-221-162

49-11-3-0 134-193-231 | 35-3-6-0 176-219-236

49-11-3-0 134-193-231 | 27-21-27-0 196-195-184

69-27-22-0 79-152-181 | 31-0-45-0 190-221-162

49-11-3-0 134-193-231 | 69-27-22-0 79-152-181 | 35-3-6-0 176-219-236

27-12-4-0 195-212-232 | 27-21-27-0 196-195-184 | 35-3-6-0 176-219-236

31-0-45-0 190-221-162 | 35-3-6-0 176-219-236 | 65-18-0-0 81-168-222

65-18-0-0 81-168-222 | 49-11-3-0 134-193-231 | 69-27-22-0 79-152-181

65-18-0-0 81-168-222 | 35-3-6-0 176-219-236 | 69-27-22-0 79-152-181 | 27-12-4-0 195-212-232

31-0-45-0 190-221-162 | 35-3-6-0 176-219-236 | 27-12-4-0 195-212-232 | 27-21-27-0 196-195-184

69-27-22-0 79-152-181 | 96-76-64-39 0-51-63 | 35-3-6-0 176-219-236 | 65-18-0-0 81-168-222

65-18-0-0 81-168-222 | 49-11-3-0 134-193-231 | 96-76-64-39 0-51-63 | 27-21-27-0 196-195-184

雨

1.

1. 明信片

画面中以组合型蓝色为背景，很有时尚感。不直接画出雨滴的线条，而是以条纹的图案来表现。

2. 名片

即使是相同的人物，在变换背景色后也会有不同的感觉。背面选择了简单的印刷，所以即使文字与背景的反差很低也不会影响阅读。

3. 插画

由于人物以无彩色为基调上色，所以背景选择了灰色与绿色的中间色组合。与背景形成了反差，人物自然地浮现出来了。

starwalkerstudio.com

name : STARWALKER STUDIO
phone : 090-XXXX-XXX:X
m a i l : starwalkerstudio@gmail.com
u r l : starwalkerstudio.com

name : STARWALKER STUDIO
phone : 090-XXXX-XXX:X
m a i l : starwalkerstudio@gmail.com
u r l : starwalkerstudio.com

name : STARWALKER STUDIO
phone : 090-XXXX-XXX:X
m a i l : starwalkerstudio@gmail.com
u r l : starwalkerstudio.com

name : STARWALKER STUDIO
phone : 090-XXXX-XXX:X
m a i l : starwalkerstudio@gmail.com
u r l : starwalkerstudio.com

2.

3.

Wanderer

COLOR SCHEME 048 : Snowy

雪

绘画寒冷的雪时，最好以淡淡的灰色和青色系为中心进行配色。使用偏紫色的青色能使画面看起来更加“寒冷”。另外，底色使用低明度的颜色，会使明度对比更突出，强调了雪的白色。

22-20-9-0 81-168-222 / 43-30-4-0 157-169-209

22-20-9-0 81-168-222 / 4-5-4-0 247-243-244

22-20-9-0 81-168-222 / 82-72-47-7 67-78-105

22-20-9-0 81-168-222 / 73-53-5-0 81-112-177

22-20-9-0 81-168-222 / 68-59-53-4 102-103-108

82-72-47-7 67-78-105 / 16-11-4-0 220-224-235

73-53-5-0 81-112-177 / 4-5-4-0 247-243-244

73-53-5-0 81-112-177 / 82-72-47-7 67-78-105

73-53-5-0 81-112-177 / 68-59-53-4 102-103-108

43-30-4-0 157-169-209 / 4-5-4-0 247-243-244

43-30-4-0 157-169-209 / 96-76-64-39 0-51-63

43-30-4-0 157-169-209 / 73-53-5-0 81-112-177

43-30-4-0 157-169-209 / 16-11-4-0 220-224-235

4-5-4-0 247-243-244 / 82-72-47-7 67-78-105

43-30-4-0 157-169-209 / 16-11-4-0 220-224-235 / 73-53-5-0 81-112-177

4-5-4-0 247-243-244 / 22-20-9-0 81-168-222 / 16-11-4-0 220-224-235

16-11-4-0 220-224-235 / 68-59-53-4 102-103-108 / 96-76-64-39 0-51-63

73-53-5-0 81-112-177 / 4-5-4-0 247-243-244 / 82-72-47-7 67-78-105

22-20-9-0 81-168-222 / 4-5-4-0 247-243-244 / 16-11-4-0 220-224-235 / 43-30-4-0 157-169-209

43-30-4-0 157-169-209 / 16-11-4-0 220-224-235 / 68-59-53-4 102-103-108 / 82-72-47-7 67-78-105

96-76-64-39 0-51-63 / 4-5-4-0 247-243-244 / 16-11-4-0 220-224-235 / 22-20-9-0 81-168-222

22-20-9-0 81-168-222 / 43-30-4-0 157-169-209 / 73-53-5-0 81-112-177 / 82-72-47-7 67-78-105

neige

name : neige
phone : 090-XXXX-XXX:X
mail : starwalkerstudio@gmail.com
url : starwalkerstudio.com

1.

1. 名片（特殊形状）

将人物全身都容纳下的异形名片。正面是人物的全身像，反面使用了表情特写。个人信息集中在了背面的下半部分，是很受欢迎的名片形式。将背面人物的不透明度设置在 30%，这样文字看起来会更清晰。

2. 名片（圆角加工）

对名片进行圆角加工，会给人柔和的印象。正反面的配色要统一。为了使文字信息更加清楚，要适当提高对比度。在白色的底色上，以粉色作为重点色印刷。

FLAKE

2.

FLAKE

name : STARWALKER STUDIO
phone : 090-XXXX-XXX:X
mail : starwalkerstudio@gmail.com
url : starwalkerstudio.com

FLAKE

name : STARWALKER STUDIO
phone : 090-XXXX-XXX:X
mail : starwalkerstudio@gmail.com
url : starwalkerstudio.com

COLOR SCHEME 049 : Morning

早晨

太阳的黄色和天空的蓝色给人清爽早晨的感觉。添加灰色调的配色，会有轻雾缭绕、慵懒的感觉。

28-20-25-0 194-195-188 | 0-5-8-0 255-246-237

28-20-25-0 194-195-188 | 36-0-8-0 172-220-234

28-20-25-0 194-195-188 | 73-30-3-0 53-145-206

73-30-3-0 53-145-206 | 8-30-6-0 233-195-212

28-20-25-0 194-195-188 | 40-47-48-0 169-139-124

3-23-56-0 248-206-126 | 4-4-35-0 250-242-184

8-30-6-0 233-195-212 | 36-0-8-0 172-220-234

8-30-6-0 233-195-212 | 3-23-56-0 248-206-126

8-30-6-0 233-195-212 | 40-47-48-0 169-139-124

0-5-8-0 255-246-237 | 36-0-8-0 172-220-234

0-5-8-0 255-246-237 | 3-23-56-0 248-206-126

0-5-8-0 255-246-237 | 8-30-6-0 233-195-212

4-4-35-0 250-242-184 | 40-47-48-0 169-139-124

36-0-8-0 172-220-234 | 3-23-56-0 248-206-126

4-4-35-0 250-242-184 | 36-0-8-0 172-220-234 | 73-30-3-0 53-145-206

8-30-6-0 233-195-212 | 4-4-35-0 250-242-184 | 28-20-25-0 194-195-188

36-0-8-0 172-220-234 | 8-30-6-0 233-195-212 | 4-4-35-0 250-242-184

0-5-8-0 255-246-237 | 3-23-56-0 248-206-126 | 28-20-25-0 194-195-188

40-47-48-0 169-139-124 | 8-30-6-0 233-195-212 | 36-0-8-0 172-220-234 | 3-23-56-0 248-206-126

4-4-35-0 250-242-184 | 0-5-8-0 255-246-237 | 28-20-25-0 194-195-188 | 36-0-8-0 172-220-234

28-20-25-0 194-195-188 | 73-30-3-0 53-145-206 | 8-30-6-0 233-195-212 | 3-23-56-0 248-206-126

8-30-6-0 233-195-212 | 0-5-8-0 255-246-237 | 28-20-25-0 194-195-188 | 3-23-56-0 248-206-126

1. 插画

想要有清爽的画面，人物要选择有透明感的配色，以明亮的黄色和蓝色作为背景。文字选择深蓝色，提高对比度。

2. 海报

以黄色和绿色为中心的配色，有种咖啡厅的氛围。

1.

COLOR SCHEME 050 : Relax

放松

想要创造轻松的氛围时，可以选择自然感的绿色和蓝色为基调，整体以高明度颜色进行配色。降低组合颜色的饱和度，增强对比效果更好。白色或渐变色也很不错。

10-33-45-0 230-184-141 19-25-10-0 212-196-209

23-12-0-0 204-216-238 20-3-38-8 204-217-169

55-3-75-5 121-186-95 20-3-38-8 204-217-169

55-3-75-5 121-186-95 7-3-21-5 235-237-208

60-29-0-0 107-157-212 20-3-38-8 204-217-169

19-25-10-0 212-196-209 7-3-21-5 235-237-208

23-12-0-0 204-216-238 35-0-19-0 176-220-215

55-3-75-5 121-186-95 60-29-0-0 107-157-212

20-3-38-8 204-217-169 35-0-19-0 176-220-215

10-33-45-0 230-184-141 35-0-19-0 176-220-215

35-0-19-0 176-220-215 7-3-21-5 235-237-208

23-12-0-0 204-216-238 19-25-10-0 212-196-209

55-3-75-5 121-186-95 23-12-0-0 204-216-238

20-3-38-8 204-217-169 7-3-21-5 235-237-208

7-3-21-5 235-237-208 20-3-38-8 204-217-169 55-3-75-5 121-186-95

60-29-0-0 107-157-212 7-3-21-5 235-237-208 35-0-19-0 176-220-215

10-33-45-0 230-184-141 55-3-75-5 121-186-95 23-12-0-0 204-216-238

55-3-75-5 121-186-95 23-12-0-0 204-216-238 7-3-21-5 235-237-208

23-12-0-0 204-216-238 10-33-45-0 230-184-141 20-3-38-8 204-217-169 7-3-21-5 235-237-208

35-0-19-0 176-220-215 60-29-0-0 107-157-212 7-3-21-5 235-237-208 23-12-0-0 204-216-238

55-3-75-5 121-186-95 23-12-0-0 204-216-238 35-0-19-0 176-220-215 7-3-21-5 235-237-208

10-33-45-0 230-184-141 20-3-38-8 204-217-169 7-3-21-5 235-237-208 19-25-10-0 212-196-209

1. 插画

以黄绿色为背景，添加圆点图案。

2. 明信片、同人杂志封面

从蓝色到黄色的渐变背景。圆形图案的不透明度调整为 25%，多个重叠后增强透明感和立体感。

1.

sigh

2.

3. 海报

将人物的发色减淡，但要注意画面整体的对比度不要过强。

Relax &
Refresh

3.

COLOR SCHEME 051 : Mysterious

神秘

神秘感的配色，以偏紫的青色系为中心，配合低明度、低饱和度的相近色。相近色叠加出层次，突出空间的立体感。

80-80-10-0 77-68-144 / 90-70-20-0 31-82-142

60-5-0-35 65-144-179 / 60-20-5-0 103-169-215

60-20-5-0 103-169-215 / 70-25-5-0 66-154-208

90-70-20-0 31-82-142 / 60-5-0-35 65-144-179

90-70-20-0 31-82-142 / 65-50-10-0 105-122-175

80-80-10-0 77-68-144 / 70-25-5-0 66-154-208

80-80-10-0 77-68-144 / 65-50-10-0 105-122-175

60-20-5-0 103-169-215 / 60-40-20-0 116-140-173

90-70-20-0 31-82-142 / 60-40-20-0 116-140-173

60-30-5-0 109-155-204 / 60-40-20-0 116-140-173

80-80-10-0 77-68-144 / 60-40-20-0 116-140-173

60-30-5-0 109-155-204 / 65-50-10-0 105-122-175

90-70-20-0 31-82-142 / 60-20-5-0 103-169-215

70-25-5-0 66-154-208 / 65-50-10-0 105-122-175

70-25-5-0 66-154-208 / 60-30-5-0 109-155-204 / 90-70-20-0 31-82-142

60-5-0-35 65-144-179 / 60-40-20-0 116-140-173 / 80-80-10-0 77-68-144

90-70-20-0 31-82-142 / 60-5-0-35 65-144-179 / 70-25-5-0 66-154-208

60-20-5-0 103-169-215 / 70-25-5-0 66-154-208 / 60-40-20-0 116-140-173

60-30-5-0 109-155-204 / 90-70-20-0 31-82-142 / 60-5-0-35 65-144-179 / 60-40-20-0 116-140-173

60-20-5-0 103-169-215 / 60-5-0-35 65-144-179 / 60-40-20-0 116-140-173 / 60-30-5-0 109-155-204

60-30-5-0 109-155-204 / 90-70-20-0 31-82-142 / 65-50-10-0 105-122-175 / 80-80-10-0 77-68-144

80-80-10-0 77-68-144 / 60-5-0-35 65-144-179 / 60-40-20-0 116-140-173 / 60-20-5-0 103-169-215

1. 壁纸

相近色组成条纹背景。

2. 明信片、同人杂志封面

单色背景的示例。

3. 插画

多个水彩花纹图案重叠，突出深邃感。

1.

2.

COLOR SCHEME 052 : Cleanliness

清洁感

高明度的蓝色给人清洁感与清凉感。整体以高明度颜色进行配色，为了不破坏底色，要选择相近明度和饱和度的颜色进行组合。另外，白色和明亮的蓝色一起使用时，会给人清爽的感觉。

CMYK	RGB	CMYK	RGB
15-0-0-0	223-242-252	30-0-0-10	175-213-233
5-20-0-0	241-217-233	5-3-0-0	245-248-253
30-0-0-10	175-213-233	5-20-0-0	241-217-233
40-0-0-0	158-216-245	35-0-10-0	175-221-231
5-3-0-0	245-248-253	15-0-0-0	223-242-252
15-0-0-0	223-242-252	35-0-10-0	175-221-231
30-0-0-10	175-213-233	10-0-40-0	237-241-176

CMYK	RGB	CMYK	RGB
40-0-0-0	158-216-245	10-0-40-0	237-241-176
30-0-0-10	175-213-233	5-3-0-0	245-248-253
40-0-0-0	158-216-245	5-3-0-0	245-248-253
10-0-40-0	237-241-176	15-0-0-0	223-242-252
5-3-0-0	245-248-253	5-3-0-20	212-215-219
10-0-40-0	237-241-176	35-0-10-0	175-221-231
5-3-0-0	245-248-253	35-0-10-0	175-221-231

5-3-0-20 212-215-219 / 5-3-0-0 245-248-253 / 40-0-0-0 158-216-245

35-0-10-0 175-221-231 / 15-0-0-0 223-242-252 / 10-0-40-0 237-241-176

5-20-0-0 241-217-233 / 30-0-0-10 175-213-233 / 5-3-0-0 245-248-253

35-0-10-0 175-221-231 / 5-20-0-0 241-217-233 / 15-0-0-0 223-242-252

15-0-0-0 223-242-252 / 5-3-0-20 212-215-219 / 10-0-40-0 237-241-176 / 40-0-0-0 158-216-245

35-0-10-0 175-221-231 / 40-0-0-0 158-216-245 / 5-20-0-0 241-217-233 / 5-3-0-0 245-248-253

10-0-40-0 237-241-176 / 5-3-0-0 245-248-253 / 30-0-0-10 175-213-233 / 5-3-0-20 212-215-219

5-20-0-0 241-217-233 / 5-3-0-0 245-248-253 / 30-0-0-10 175-213-233 / 15-0-0-0 223-242-252

1.

1. CD 封面

背景使用了清洁感配色，人物和标题文字选择了比较暗的颜色，增强反差，使画面更醒目。

2. 明信片

背景使用了圆点图案，并添加了星形元素。

3. 同人杂志封面、明信片

不是单纯地使用白色背景，而是添加了少许不透明的颜色，使人物与背景的反差变小。另一方面，标题文字选择了黑白配色，使文字清晰易读。

2.

asap

COLOR SCHEME 053 : Daytime · Sunny

白天·朝阳

明亮的白天。以偏红的黄色为基调，与相近色相的颜色组合后，会有太阳照射的温暖感。与天空的蓝色组合，会形成色相对比，更加强调温暖的感觉。

35-9-0-0 175-210-239 / 56-30-0-0 121-159-211	35-9-0-0 175-210-239 / 3-30-71-0 247-192-86
31-0-30-0 189-223-195 / 3-3-30-0 251-246-197	56-30-0-0 121-159-211 / 3-3-30-0 251-246-197
56-30-0-0 121-159-211 / 11-18-45-0 231-210-152	35-9-0-0 175-210-239 / 35-12-76-0 183-197-87
35-9-0-0 175-210-239 / 11-18-45-0 231-210-152	3-30-71-0 247-192-86 / 67-64-75-23 91-82-65
35-12-76-0 183-197-87 / 67-64-75-23 91-82-65	35-9-0-0 175-210-239 / 67-64-75-23 91-82-65
67-64-75-23 91-82-65 / 11-18-45-0 231-210-152	35-12-76-0 183-197-87 / 11-18-45-0 231-210-152
31-0-30-0 189-223-195 / 3-30-71-0 247-192-86	3-3-30-0 251-246-197 / 11-18-45-0 231-210-152
3-30-71-0 247-192-86 / 67-64-75-23 91-82-65 / 35-9-0-0 175-210-239	56-30-0-0 121-159-211 / 11-18-45-0 231-210-152 / 31-0-30-0 189-223-195
3-3-30-0 251-246-197 / 35-9-0-0 175-210-239 / 11-18-45-0 231-210-152	56-30-0-0 121-159-211 / 11-18-45-0 231-210-152 / 3-30-71-0 247-192-86
11-18-45-0 231-210-152 / 3-30-71-0 247-192-86 / 67-64-75-23 91-82-65 / 35-12-76-0 183-197-87	35-12-76-0 183-197-87 / 11-18-45-0 231-210-152 / 35-9-0-0 175-210-239 / 3-30-71-0 247-192-86
11-18-45-0 231-210-152 / 56-30-0-0 121-159-211 / 35-9-0-0 175-210-239 / 3-30-71-0 247-192-86	67-64-75-23 91-82-65 / 11-18-45-0 231-210-152 / 35-9-0-0 175-210-239 / 35-12-76-0 183-197-87

1. 明信片

人物使用暖色，背景使用了天蓝色渐变色。通过色相对比效果，强调了温暖的画面感，人物则更加醒目。

2. 海报

以天空、地平线、大地为主题的背景配色。为了给画面整体增添爽快感，文字颜色选择了白色。

3. 海报

以黄色和绿色为中心的示例。背景的条纹没有使用绿色，而是采用了黄色和蓝色。这两种颜色与绿色的色相相近，没有破坏画面的平衡感。

1.

2.

3.

COLOR SCHEME 054 : Active

活泼

以红色、黄色为基调，搭配蓝色和紫色的组合，给人积极、动感的印象。为了突出动感，可以使用曲线和倾斜构图等方法。注意色相对比，画出华丽活泼的作品。

0-100-15-0 242-3-108	100-85-0-0 17-25-135	0-100-15-0 242-3-108	10-85-65-0 227-39-51
10-85-65-0 227-39-51	85-90-0-0 50-18-133	0-5-40-0 255-242-149	85-90-0-0 50-18-133
100-85-0-0 17-25-135	50-0-30-0 127-204-167	0-100-15-0 242-3-108	0-5-40-0 255-242-149
85-60-20-0 45-69-130	0-10-80-0 255-230-49	100-85-0-0 17-25-135	0-10-80-0 255-230-49
85-90-0-0 50-18-133	0-10-80-0 255-230-49	0-100-15-0 242-3-108	0-10-80-0 255-230-49
0-10-80-0 255-230-49	50-0-30-0 127-204-167	10-85-65-0 227-39-51	85-60-20-0 45-69-130
100-85-0-0 17-25-135	10-85-65-0 227-39-51	85-90-0-0 50-18-133	50-0-30-0 127-204-167

10-85-65-0 227-39-51	0-10-80-0 255-230-49	0-100-15-0 242-3-108	50-0-30-0 127-204-167
100-85-0-0 17-25-135		85-60-20-0 45-69-130	
10-85-65-0 227-39-51	85-90-0-0 50-18-133	0-5-40-0 255-242-149	85-60-20-0 45-69-130
50-0-30-0 127-204-167		0-100-15-0 242-3-108	
85-90-0-0 50-18-133	0-5-40-0 255-242-149	85-90-0-0 50-18-133	0-5-40-0 255-242-149
0-10-80-0 255-230-49	0-100-15-0 242-3-108	10-85-65-0 227-39-51	100-85-0-0 17-25-135
0-100-15-0 242-1-108	85-90-0-0 50-18-133	0-10-80-0 255-230-49	0-5-40-0 255-242-149
10-85-65-0 227-39-51	100-85-0-0 17-25-135	10-85-65-0 227-39-51	50-0-30-0 127-204-167

1. 明信片

以红色为基调的背景，加入了圆点图案。为了表现更加活泼的效果，还添加了星星的图案，人物也选择了倾斜构图。

2. DVD 封面

黑色的 DVD 外盒，与活泼的配色方案组合后会更加引人注目。以黄色为基调的背景上，加入了粉色和蓝色的曲线。与其他情况不同，粉色的背景上添加了倾斜的黄色文字。

1.

2.

COLOR SCHEME 055 : Casual

舒适

想要塑造舒适的氛围，可以选择降低饱和度的鲜艳颜色。为了不过分华丽，可以搭配茶色系。人物的头发、服装的颜色与背景组合后，超过 3 种颜色，就会有一种流行、多彩的氛围。

0-30-50-0 249-195-133　25-0-55-0 205-255-141

0-30-50-0 249-195-133　55-5-20-0 116-193-205

55-5-20-0 116-193-205　5-10-20-0 244-232-209

25-0-55-0 205-255-141　15-40-45-20 190-145-117

25-0-55-0 205-255-141　35-5-10-0 190-145-117

0-30-50-0 249-195-133　5-10-20-0 244-232-209

0-30-50-0 249-195-133　35-5-10-0 190-145-117

55-5-20-0 116-193-205　30-40-0-5 175-215-227

25-0-55-0 205-255-141　30-40-0-5 175-215-227

0-30-50-0 249-195-133　30-40-0-5 175-215-227

30-40-0-5 175-215-227　15-40-45-20 190-145-117

55-5-20-0 116-193-205　35-5-10-0 190-145-117

25-0-55-0 205-255-141　55-5-20-0 116-193-205

0-50-40-5 235-150-131　35-5-10-0 190-145-117

0-30-50-0 249-195-133　15-40-45-20 190-145-117　25-0-55-0 205-255-141

0-30-50-0 249-195-133　35-5-10-0 190-145-117　5-10-20-0 244-232-209

25-0-55-0 205-255-141　0-50-40-5 235-150-131　30-40-0-5 175-215-227

15-40-45-20 190-145-117　25-0-55-0 205-255-141　55-5-20-0 116-193-205

15-40-45-20 190-145-117　55-5-20-0 116-193-205　0-30-50-0 249-195-133　0-50-40-5 235-150-131

35-5-10-0 190-145-117　5-10-20-0 244-232-209　25-0-55-0 205-255-141　15-40-45-20 190-145-117

0-30-50-0 249-195-133　25-0-55-0 205-255-141　5-10-20-0 244-232-209　55-5-20-0 116-193-205

0-50-40-5 235-150-131　5-10-20-0 244-232-209　25-0-55-0 205-255-141　30-40-0-5 175-215-227

1. 明信片

人物的服装为蓝色，头发为茶色，所以背景选择了红色系。

2. 明信片

人物的服饰配色鲜艳，所以背景就要简单些。

3. 同人杂志封面

背景以三角形图案覆盖。人物的服装、标题文字与背景共有 4 种颜色组合。

tiara

1.

2.

arpeggiator

STARWALKER STUDIO

COLOR SCHEME 056 : Natural

自然

自然的配色，当然要以黄色和黄绿色为主，再加上蓝色，突出清爽的氛围。添加卷曲的曲线效果（花藤样式）也很不错。

10-0-50-0 238-239-153	0-30-15-0 247-199-198	10-0-50-0 238-239-153	0-20-80-0 253-210-62
0-20-80-0 253-210-62	85-60-0-0 38-96-173	0-5-50-0 255-240-150	85-60-0-0 38-96-173
0-5-50-0 255-240-150	50-0-5-0 127-205-236	10-0-50-0 238-239-153	85-60-0-0 38-96-173
10-0-50-0 238-239-153	50-0-5-0 127-205-236	0-20-80-0 253-210-62	35-0-80-0 183-212-80
85-60-0-0 38-96-173	35-0-80-0 183-212-80	10-0-50-0 238-239-153	35-0-80-0 183-212-80
50-10-65-45 92-126-76	50-0-5-0 127-205-236	0-20-80-0 253-210-62	50-0-5-0 127-205-236
0-5-50-0 255-240-150	0-30-15-0 247-199-198	85-60-0-0 38-96-173	50-0-5-0 127-205-236

0-20-80-0 253-210-62	0-5-50-0 255-240-150	0-30-15-0 247-199-198	10-0-50-0 238-239-153
50-0-5-0 127-205-236		35-0-80-0 183-212-80	
35-0-80-0 183-212-80	0-20-80-0 253-210-62	50-0-5-0 127-205-236	35-0-80-0 183-212-80
85-60-0-0 38-96-173		0-30-15-0 247-199-198	
50-10-65-45 92-126-76	50-0-5-0 127-205-236	35-0-80-0 183-212-80	0-5-50-0 255-240-150
35-0-80-0 183-212-80	10-0-50-0 238-239-153	0-20-80-0 253-210-62	0-30-15-0 247-199-198
35-0-80-0 183-212-80	50-0-5-0 127-205-236	10-0-50-0 238-239-153	0-5-50-0 255-240-150
85-60-0-0 38-96-173	50-0-5-0 127-205-236	0-20-80-0 253-210-62	85-60-0-0 38-96-173

1.

1. CD 封面

黄绿色的背景，搭配白色的花藤图案。人物多使用深绿色，因此背景和标题文字就要选择高反差的亮色。

2.

2. 名片

单色背景上添加曲线图案的名片。

变换背景颜色，做成了对比图。

COLOR SCHEME 057 : Daytime·Shadow

白天·阴天

要表现忧郁的心情，可以使用阴天的配色。以灰色为中心，塑造阴郁的氛围。添加太阳的黄色和补色的紫色，则表现力更强。

35-10-5-20 151-180-200 10-0-10-0 235-245-236

35-10-5-20 151-180-200 0-0-0-25 211-211-212

30-35-45-40 135-118-99 30-15-30-20 164-175-159

10-0-10-0 235-245-236 30-15-30-20 164-175-159

10-0-10-0 235-245-236 40-30-25-70 72-73-78

35-10-5-20 151-180-200 30-15-30-20 164-175-159

35-10-5-20 151-180-200 30-20-20-50 117-122-123

0-0-0-25 211-211-212 20-25-5-20 182-169-188

30-15-30-20 164-175-159 20-25-5-20 182-169-188

35-10-5-20 151-180-200 20-25-5-20 182-169-188

30-20-20-50 117-122-123 40-30-25-70 72-73-78

30-35-45-40 135-118-99 40-30-25-70 72-73-78

10-0-10-0 235-245-236 0-0-0-25 211-211-212

30-15-30-20 164-175-159 30-20-20-50 117-122-123

30-15-30-20 164-175-159 35-10-5-20 151-180-200 30-20-20-50 117-122-123

0-0-0-25 211-211-212 10-0-10-0 235-245-236 20-25-5-20 182-169-188

35-10-5-20 151-180-200 10-0-10-0 235-245-236 0-0-0-25 211-211-212

40-30-25-70 72-73-78 30-20-20-50 117-122-123 30-35-45-40 135-118-99

30-20-20-50 117-122-123 35-10-5-20 151-180-200 20-25-5-20 182-169-188 30-15-30-20 164-175-159

30-20-20-50 117-122-123 30-15-30-20 164-175-159 30-35-45-40 135-118-99 10-0-10-0 235-245-236

10-0-10-0 235-245-236 35-10-5-20 151-180-200 20-25-5-20 182-169-188 0-0-0-25 211-211-212

35-10-5-20 151-180-200 20-25-5-20 182-169-188 40-30-25-70 72-73-78 0-0-0-25 211-211-212

1.

1. 明信片

灰蓝色的背景，表现了忧郁的心情。添加了不透明白色的花藤图案，降低了整体的对比度。

2. 名片

以无彩色为基调的人物，搭配两种色调的背景。

2.

COLOR SCHEME 058 : Simple

简单

简单的配色更能突出人物的魅力，灰色调的背景就很不错。可以通过浓淡法表现金属质感。标题文字不要做过多装饰，细体字更加适合。

0-0-0-15 230-230-230　30-20-25-20 164-169-163

30-20-25-20 164-169-163　0-0-0-75 102-100-100

60-75-80-50 78-48-36　0-0-0-75 102-100-100

25-35-20-10 187-162-171　30-30-60-30 151-138-90

0-0-0-15 230-230-230　0-0-0-75 102-100-100

0-0-0-15 230-230-230　30-30-60-30 151-138-90

30-20-25-20 164-169-163　15-5-0-50 139-147-155

60-75-80-50 78-48-36　15-5-0-50 139-147-155

25-35-20-10 187-162-171　15-5-0-50 139-147-155

0-0-0-15 230-230-230　0-0-5-10 239-238-232

15-5-0-50 139-147-155　30-30-60-30 151-138-90

0-0-5-10 239-238-232　30-30-60-30 151-138-90

0-0-5-10 239-238-232　30-20-25-20 164-169-163

0-0-0-75 102-100-100　30-30-60-30 151-138-90

60-75-80-50 78-48-36　15-5-0-50 139-147-155　0-0-5-10 239-238-232

30-30-60-30 151-138-90　0-0-0-75 102-100-100　0-0-0-15 230-230-230

60-75-80-50 78-48-36　30-20-25-20 164-169-163　0-0-0-75 102-100-100

15-5-0-50 139-147-155　0-0-5-10 239-238-232　25-35-20-10 187-162-171

0-0-0-75 102-100-100　30-30-60-30 151-138-90　15-5-0-50 139-147-155　60-75-80-50 78-48-36

30-20-25-20 164-169-163　15-5-0-50 139-147-155　0-0-0-15 230-230-230　0-0-5-10 239-238-232

25-35-20-10 187-162-171　30-20-25-20 164-169-163　60-75-80-50 78-48-36　0-0-0-75 102-100-100

60-75-80-50 78-48-36　15-5-0-50 139-147-155　0-0-0-15 230-230-230　0-0-0-75 102-100-100

1. 同人杂志封面

使用灰色的简单背景，呼应人物鲜艳的服装色彩。

2. 海报

圆形的渐变增加了金属质感。文字也使用了简单的细体字。

3. 海报

不透明色的背景上，增加了文字设计。使用粗体字时，仅保留文字边缘，才能保持简单感。

1.

ONYX BLK

2.

3.

COLOR SCHEME 059 : Fearless

勇敢坚韧

塑造勇敢坚韧的形象时，在茶色系中添加低明度的绿色和紫色，能表现出力量的感觉。虽然这种配色多使用在强壮有力的男性人物上，但一般人物也可以通过它来表现。

35-40-55-30 142-122-93 / 25-35-35-20 173-148-136	35-40-55-30 142-122-93 / 40-50-45-70 74-55-52
40-50-45-70 74-55-52 / 70-70-30-60 50-40-70	60-70-10-40 88-60-111 / 40-30-60-25 140-139-95
35-40-55-30 142-122-93 / 70-70-30-60 50-40-70	35-40-55-30 142-122-93 / 75-70-20-30 68-66-114
40-50-45-70 74-55-52 / 20-10-0-25 174-184-200	25-35-35-20 173-148-136 / 75-70-20-30 68-66-114
70-70-30-60 50-40-70 / 20-10-0-25 174-184-200	35-40-55-30 142-122-93 / 20-10-0-25 174-184-200
20-10-0-25 174-184-200 / 40-30-60-25 140-139-95	75-70-20-30 68-66-114 / 40-30-60-25 140-139-95
25-35-35-20 173-148-136 / 40-50-45-70 74-55-52	70-70-30-60 50-40-70 / 40-30-60-25 140-139-95

40-50-45-70 74-55-52 / 40-30-60-25 140-139-95 / 70-70-30-60 50-40-70	25-35-35-20 173-148-136 / 35-40-55-30 142-122-93 / 60-70-10-40 88-60-111
40-50-45-70 74-55-52 / 70-70-30-60 50-40-70 / 20-10-0-25 174-184-200	60-70-10-40 88-60-111 / 35-40-55-30 142-122-93 / 40-50-45-70 74-55-52
40-30-60-25 140-139-95 / 20-10-0-25 174-184-200 / 75-70-20-30 68-66-114 / 60-70-10-40 88-60-111	20-10-0-25 174-184-200 / 70-70-30-60 50-40-70 / 35-40-55-30 142-122-93 / 40-50-45-70 74-55-52
75-70-20-30 68-66-114 / 70-70-30-60 50-40-70 / 40-50-45-70 74-55-52 / 60-70-10-40 88-60-111	40-30-60-25 140-139-95 / 70-70-30-60 50-40-70 / 40-50-45-70 74-55-52 / 75-70-20-30 68-66-114

1. 同人杂志封面

在以紫色为基调的背景上，加入了条纹图案。为了给背景增加精致的印象，可以将手写体的文字变大，使用曲线元素。

2. 海报

厚重的颜色使男性人物看起来坚韧有力。以茶色系为基调，添加黄褐色和橙色，使画面更有深意。

1.

2.

COLOR SCHEME 060 : Modern

现代

灰色会使人联想到先进的感觉。想要塑造摩登形象时，整体以灰色系的低饱和度颜色为主。再添加重点色，使画面张弛有度。

90-72-61-30 28-62-74　80-75-53-15 69-70-90

35-28-25-0 178-177-180　17-0-53-0 223-232-145

22-15-40-12 193-191-152　5-8-16-0 244-236-220

52-56-54-3 141-117-108　5-8-16-0 244-236-220

80-75-53-15 69-70-90　35-28-25-0 178-177-180

75-77-79-45 60-48-43　5-8-16-0 244-236-220

90-72-61-30 28-62-74　35-28-25-0 178-177-180

52-56-54-3 141-117-108　35-28-25-0 178-177-180

80-75-53-15 69-70-90　75-77-79-45 60-48-43

5-8-16-0 244-236-220　17-0-53-0 223-232-145

75-77-79-45 60-48-43　35-28-25-0 178-177-180

90-72-61-30 28-62-74　75-77-79-45 60-48-43

17-0-53-0 223-232-145　22-15-40-12 193-191-152

5-8-16-0 244-236-220　35-28-25-0 178-177-180

80-75-53-15 69-70-90　35-28-25-0 178-177-180　90-72-61-30 28-62-74

5-8-16-0 244-236-220　52-56-54-3 141-117-108　75-77-79-45 60-48-43

80-75-53-15 69-70-90　22-15-40-12 193-191-152　5-8-16-0 244-236-220

22-15-40-12 193-191-152　35-28-25-0 178-177-180　75-77-79-45 60-48-43

22-15-40-12 193-191-152　5-8-16-0 244-236-220　75-77-79-45 60-48-43　52-56-54-3 141-117-108

5-8-16-0 244-236-220　80-75-53-15 69-70-90　90-72-61-30 28-62-74　52-56-54-3 141-117-108

22-15-40-12 193-191-152　90-72-61-30 28-62-74　35-28-25-0 178-177-180　80-75-53-15 69-70-90

35-28-25-0 178-177-180　80-75-53-15 69-70-90　75-77-79-45 60-48-43　90-72-61-30 28-62-74

海报

背景调整为灰色系配色，人物围巾的颜色为重点色。

COLOR SCHEME 061 : Evening

傍晚

傍晚的配色由红色至橙色、黄色的颜色渐变组成。少量添加紫色和深蓝色，给人夜幕微垂的感觉。由于环境光为红色，所以光线周围的部分都要调整为暖色。

9-37-80-0 232-177-26 | 4-66-69-0 233-155-22

53-88-100-33 111-45-27 | 18-72-100-0 208-101-20

4-66-69-0 233-155-22 | 18-72-100-0 208-101-20

4-66-69-0 233-155-22 | 53-88-100-33 111-45-27

9-37-80-0 232-177-26 | 18-72-100-0 208-101-20

9-37-80-0 232-177-26 | 32-81-64-0 183-78-78

53-88-100-33 111-45-27 | 48-73-30-0 150-90-128

4-66-69-0 233-155-22 | 93-89-59-38 29-38-63

5-59-11-0 230-135-167 | 32-81-64-0 183-78-78

9-37-80-0 232-177-26 | 48-73-30-0 150-90-128

93-89-59-38 29-38-63 | 32-81-64-0 183-78-78

53-88-100-33 111-45-27 | 32-81-64-0 183-78-78

18-72-100-0 208-101-20 | 5-59-11-0 230-135-167

18-72-100-0 208-101-20 | 32-81-64-0 183-78-78

4-66-69-0 233-155-22 | 9-37-80-0 232-177-26 | 48-73-30-0 150-90-128

53-88-100-33 111-45-27 | 4-66-69-0 233-155-22 | 32-81-64-0 183-78-78

18-72-100-0 208-101-20 | 48-73-30-0 150-90-128 | 93-89-59-38 29-38-63

32-81-64-0 183-78-78 | 4-66-69-0 233-155-22 | 48-73-30-0 150-90-128

4-66-69-0 233-155-22 | 9-37-80-0 232-177-26 | 32-81-64-0 183-78-78 | 48-73-30-0 150-90-128

48-73-30-0 150-90-128 | 18-72-100-0 208-101-20 | 93-89-59-38 29-38-63 | 32-81-64-0 183-78-78

53-88-100-33 111-45-27 | 9-37-80-0 232-177-26 | 48-73-30-0 150-90-128 | 4-66-69-0 233-155-22

48-73-30-0 150-90-128 | 18-72-100-0 208-101-20 | 9-37-80-0 232-177-26 | 4-66-69-0 233-155-22

1. 插画

背景设定为紫色至橙色的渐变效果。

2. 海报

天空调整为火烧云的颜色。环境光为红色，所以整体色调也要相应偏红。

1.

2.

COLOR SCHEME 062 : Passionate

热情

热情感的画面，可以使用高饱和度的红色和橙色。与紫色组合会显得成熟，与黄色搭配会有强烈的碰撞感，而小部分使用黑色会使画面有紧张感。

0-100-65-0 250-0-44 / 50-90-40-0 128-21-82

45-95-90-0 157-47-48 / 0-85-95-0 232-71-21

50-90-40-0 128-21-82 / 75-80-75-50 54-40-39

0-100-65-0 250-0-44 / 0-45-100-0 244-160-0

50-90-40-0 128-21-82 / 0-100-45-0 230-2-85

0-100-65-0 250-0-44 / 75-80-75-50 54-40-39

45-95-90-0 157-47-48 / 0-45-100-0 244-160-0

0-100-65-0 250-0-44 / 45-95-90-0 157-47-48

50-90-40-0 128-21-82 / 0-85-95-0 232-71-21

0-100-65-0 250-0-44 / 0-60-100-0 239-126-0

45-95-90-0 157-47-48 / 0-100-45-0 230-2-85

50-90-40-0 128-21-82 / 0-45-100-0 244-160-0

0-100-45-0 230-2-85 / 0-45-100-0 244-160-0

0-85-95-0 232-71-21 / 0-45-100-0 244-160-0

0-85-95-0 232-71-21 / 50-90-40-0 128-21-82 / 75-80-75-50 54-40-39

0-100-65-0 250-0-44 / 45-95-90-0 157-47-48 / 0-45-100-0 244-160-0

0-100-65-0 250-0-44 / 50-90-40-0 128-21-82 / 0-60-100-0 239-126-0

75-80-75-50 54-40-39 / 45-95-90-0 157-47-48 / 0-100-45-0 230-2-85

0-100-65-0 250-0-44 / 0-60-100-0 239-126-0 / 50-90-40-0 128-21-82 / 0-85-95-0 232-71-21

0-100-65-0 250-0-44 / 45-95-90-0 157-47-48 / 0-45-100-0 244-160-0 / 50-90-40-0 128-21-82

45-95-90-0 157-47-48 / 0-45-100-0 244-160-0 / 0-85-95-0 232-71-21 / 75-80-75-50 54-40-39

50-90-40-0 128-21-82 / 0-100-65-0 250-0-44 / 45-95-90-0 157-47-48 / 75-80-75-50 54-40-39

1.

1. 海报

背景使用红色，很有激情的画面。人物使用黄色和黑色，很有碰撞感。

2. 海报

整体为红色。但要注意明度和饱和度的变化，不要让画面看起来单调。

COLOR SCHEME 063 : Delicate

纤细

以淡紫色为基调的淡色系配色，使画面看起来非常细腻。与白色组合，可以增添柔和的氛围。降低饱和度，调整为灰色调，则会使画面看起来更成熟。

15-20-40-5 217-198-156 35-30-5-0 177-175-209
15-20-40-5 217-198-156 40-45-5-5 161-141-184
40-45-5-5 161-141-184 15-40-5-0 217-170-199
60-50-5-10 111-116-171 15-40-5-0 217-170-199
35-30-5-0 177-175-209 10-25-5-0 230-203-219
15-20-40-5 217-198-156 15-40-5-0 217-170-199
15-20-40-5 217-198-156 10-25-5-0 230-203-219
40-45-5-5 161-141-184 60-50-5-10 111-116-171
35-30-5-0 177-175-209 20-25-0-30 165-155-178
35-30-5-0 177-175-209 60-50-5-10 111-116-171
20-25-0-30 165-155-178 30-45-40-30 149-118-110
40-45-5-5 161-141-184 30-45-40-30 149-118-110
15-40-5-0 217-170-199 20-25-0-30 165-155-178
15-40-5-0 217-170-199 10-25-5-0 230-203-219

15-40-5-0 217-170-199 20-25-0-30 165-155-178 60-50-5-10 111-116-171
10-25-5-0 230-203-219 40-45-5-5 161-141-184 35-30-5-0 177-175-209
35-30-5-0 177-175-209 20-25-0-30 165-155-178 10-25-5-0 230-203-219
20-25-0-30 165-155-178 35-30-5-0 177-175-209 15-20-40-5 217-198-156
20-25-0-30 165-155-178 35-30-5-0 177-175-209 15-20-40-5 217-198-156 10-25-5-0 230-203-219
60-50-5-10 111-116-171 30-45-40-30 149-118-110 40-45-5-5 161-141-184 35-30-5-0 177-175-209
20-25-0-30 165-155-178 35-30-5-0 177-175-209 60-50-5-10 111-116-171 15-40-5-0 217-170-199
60-50-5-10 111-116-171 10-25-5-0 230-203-219 40-45-5-5 161-141-184 20-25-0-30 165-155-178

1. 明信片

水彩质地的紫色背景上，添加了白色格子作为装饰。人物的颜色以淡色为主，因此背景和文字的颜色都要深一些。

2. 插画

水彩质地的花纹形成了浓淡的变化，很适合本系列的配色。

1.

2.

纤细

COLOR SCHEME 064 : Classic

古典

古典系配色以茶色系为基调，与低明度的暖色组合而成。降低饱和度、调整为灰色调时，画面更显沉静。岩石、混凝土甚至是污渍等元素都可以搭配。

0-0-0-20 204-204-204 | 45-50-90-5 152-126-53

0-0-0-20 204-204-204 | 40-35-60-30 133-126-88

40-35-60-30 133-126-88 | 55-60-75-15 124-99-69

45-50-90-5 152-126-53 | 65-75-80-0 90-63-50

45-50-90-5 152-126-53 | 40-35-60-30 133-126-88

0-0-0-20 204-204-204 | 55-60-75-15 124-99-69

0-0-0-20 204-204-204 | 50-90-80-35 126-13-14

40-35-60-30 133-126-88 | 85-75-45-0 57-71-108

45-50-90-5 152-126-53 | 85-75-45-0 57-71-108

0-0-0-20 204-204-204 | 85-75-45-0 57-71-108

85-75-45-0 57-71-108 | 50-90-80-35 126-13-14

0-0-0-90 46-46-46 | 50-90-80-35 126-13-14

0-0-0-90 46-46-46 | 85-75-45-0 57-71-108

55-60-75-15 124-99-69 | 50-90-80-35 126-13-14

40-35-60-30 133-126-88 | 50-90-80-35 126-13-14 | 55-60-75-15 124-99-69

55-60-75-15 124-99-69 | 50-90-80-35 126-13-14 | 85-75-45-0 57-71-108

40-35-60-30 133-126-88 | 65-75-80-0 90-63-50 | 55-60-75-15 124-99-69

55-60-75-15 124-99-69 | 40-35-60-30 133-126-88 | 0-0-0-20 204-204-204

0-0-0-20 204-204-204 | 40-35-60-30 133-126-88 | 85-75-45-0 57-71-108 | 0-0-0-90 46-46-46

40-35-60-30 133-126-88 | 0-0-0-20 204-204-204 | 65-75-80-0 90-63-50 | 85-75-45-0 57-71-108

65-75-80-0 90-63-50 | 0-0-0-90 46-46-46 | 40-35-60-30 133-126-88 | 85-75-45-0 57-71-108

55-60-75-15 124-99-69 | 0-0-0-20 204-204-204 | 40-35-60-30 133-126-88 | 45-50-90-5 152-126-53

GIFTSCHI

岩石纹理、纸张、污渍、水彩的元素叠加起来，使背景看起来更加深邃。标题文字也叠加了特效，与背景融合。

COLOR SCHEME 065 : Night

夜晚

夜晚的配色以黑色和青色为基调。与月亮的黄色组合效果也不错。接近黑色的青色与明亮的粉色或黄色组合，可以用来表现如夜晚繁华街道的华丽感。

73-71-47-6 91-82-105 | 31-51-0-0 184-139-189

73-71-47-6 91-82-105 | 93-93-30-3 48-49-105

93-93-30-3 48-49-105 | 71-89-59-31 82-42-66

31-51-0-0 184-139-189 | 7-49-82-0 233-152-55

31-51-0-0 184-139-189 | 93-93-30-3 48-49-105

73-71-47-6 91-82-105 | 19-35-51-0 212-175-128

73-71-47-6 91-82-105 | 71-89-59-31 82-42-66

93-93-30-3 48-49-105 | 78-79-80-62 38-30-27

31-51-0-0 184-139-189 | 78-79-80-62 38-30-27

31-51-0-0 184-139-189 | 97-77-54-20 0-62-87

73-71-47-6 91-82-105 | 78-79-80-62 38-30-27

78-79-80-62 38-30-27 | 97-77-54-20 0-62-87

93-93-30-3 48-49-105 | 97-77-54-20 0-62-87

71-89-59-31 82-42-66 | 78-79-80-62 38-30-27

78-79-80-62 38-30-27 | 97-77-54-20 0-62-87 | 93-93-30-3 48-49-105

93-93-30-3 48-49-105 | 97-77-54-20 0-62-87 | 71-89-59-31 82-42-66

71-89-59-31 82-42-66 | 78-79-80-62 38-30-27 | 73-71-47-6 91-82-105

93-93-30-3 48-49-105 | 7-49-82-0 233-152-55 | 73-71-47-6 91-82-105

31-51-0-0 184-139-189 | 93-93-30-3 48-49-105 | 78-79-80-62 38-30-27 | 73-71-47-6 91-82-105

31-51-0-0 184-139-189 | 71-89-59-31 82-42-66 | 7-49-82-0 233-152-55 | 97-77-54-20 0-62-87

97-77-54-20 0-62-87 | 93-93-30-3 48-49-105 | 78-79-80-62 38-30-27 | 71-89-59-31 82-42-66

78-79-80-62 38-30-27 | 73-71-47-6 91-82-105 | 93-93-30-3 48-49-105 | 97-77-54-20 0-62-87

1. 同人杂志封面

不使用人物画的小说封面，背景中添加了紫色吊灯装饰。简单的两种颜色，组合出了夜晚的感觉。

2. CD 封面

以紫色为基调的画面中，搭配了黄色的文字，好像一轮明月挂在夜空中。

3. 壁纸

紫色的夜空上，散落着星星。

1.

夜晚

STARWALKER STUDIO
Nochnoy
DOZOR

2.

3.

COLOR SCHEME 066 : Formal

正式

正式系的配色以低明度的冷色为中心，搭配紫色更显高贵。人物更适合穿着西服和连衣裙。添加少量藏蓝色、红色和深绿色，会使画面更加雅致。

75-60-70-0 85-101-88 | 70-90-45-30 84-40-79
75-60-70-0 85-101-88 | 100-75-20-50 0-40-89
50-10-15-80 38-65-74 | 0-0-0-90 62-58-57
70-90-45-30 84-40-79 | 0-0-0-90 62-58-57
70-90-45-30 84-40-79 | 50-10-15-80 38-65-74
75-60-70-0 85-101-88 | 0-0-0-90 62-58-57
75-60-70-0 85-101-88 | 50-60-10-30 115-87-132
100-75-20-50 0-40-89 | 50-50-20-60 76-66-88
70-90-45-30 84-40-79 | 50-50-20-60 76-66-88
30-20-5-30 148-155-175 | 50-60-10-30 115-87-132
50-50-20-60 76-66-88 | 50-60-10-30 115-87-132
100-75-20-50 0-40-89 | 50-60-10-30 115-87-132
0-0-0-90 62-58-57 | 50-50-20-60 76-66-88
0-0-0-90 62-58-57 | 30-20-5-30 148-155-175

75-60-70-0 85-101-88 | 0-0-0-90 62-58-57 | 100-75-20-50 0-40-89
50-10-15-80 38-65-74 | 30-20-5-30 148-155-175 | 50-50-20-60 76-66-88
0-0-0-90 62-58-57 | 50-10-15-80 38-65-74-0 | 70-90-45-30 84-40-79
0-0-0-90 62-58-57 | 50-50-20-60 76-66-88 | 100-75-20-50 0-40-89
50-10-15-80 38-65-74 | 75-60-70-0 85-101-88 | 50-60-10-30 115-87-132 | 50-50-20-60 76-66-88
100-75-20-50 0-40-89 | 50-10-15-80 38-65-74 | 0-0-0-90 62-58-57 | 30-20-5-30 148-155-175
70-90-45-30 84-40-79 | 50-50-20-60 76-66-88 | 100-75-20-50 0-40-89 | 75-60-70-0 85-101-88
100-75-20-50 0-40-89 | 50-10-15-80 38-65-74 | 50-60-10-30 115-87-132 | 50-50-20-60 76-66-88

1. 明信片

紫色渐变的背景中添加了蝴蝶图案，人物也用紫色滤镜进行了调色。

2. 同人杂志封面

穿着西装的人物给人正式的感觉。背景为了突出深邃感，添加了纸张和水彩的花纹。部分地方添加了深绿色，使画面更显雅致。

1.
2.

COLOR SCHEME 067 : Chic

潇洒

潇洒成熟的风格，以茶色系为基调配色。添加低明度的蓝色、红色和绿色，增添了画面的神秘感。与灰色组合，更显成熟、稳重的氛围。

80-65-30-20 59-83-118 | 100-65-0-20 16-60-120

45-90-80-35 114-36-31 | 50-35-30-10 138-145-156

50-35-30-10 138-145-156 | 90-60-90-25 16-55-29

100-65-0-20 16-60-120 | 90-60-90-25 16-55-29

100-65-0-20 16-60-120 | 50-35-30-10 138-145-156

80-65-30-20 59-83-118 | 90-60-90-25 16-55-29

80-65-30-20 59-83-118 | 35-45-35-60 66-44-48

100-65-0-20 16-60-120 | 60-85-100-50 78-36-17

100-65-0-20 16-60-120 | 35-45-35-60 66-44-48

80-65-30-20 59-83-118 | 60-85-100-50 78-36-17

60-85-100-50 78-36-17 | 35-45-35-60 66-44-48

50-35-30-10 138-145-156 | 35-45-35-60 66-44-48

90-60-90-25 16-55-29 | 60-85-100-50 78-36-17

90-60-90-25 16-55-29 | 70-50-15-10 73-101-144

90-60-90-25 16-55-29 | 80-65-30-20 59-83-118 | 50-35-30-10 138-145-156

35-45-35-60 66-44-48 | 70-50-15-10 73-101-144 | 60-85-100-50 78-36-17

100-65-0-20 16-60-120 | 70-50-15-10 73-101-144 | 80-65-30-20 59-83-118

90-60-90-25 16-55-29 | 80-65-30-20 59-83-118 | 35-45-35-60 66-44-48

50-35-30-10 138-145-156 | 90-60-90-25 16-55-29 | 45-90-80-35 114-36-31 | 80-65-30-20 59-83-118

80-65-30-20 59-83-118 | 35-45-35-60 66-44-48 | 50-35-30-10 138-145-156 | 70-50-15-10 73-101-144

50-35-30-10 138-145-156 | 80-65-30-20 59-83-118 | 70-50-15-10 73-101-144 | 100-65-0-20 16-60-120

90-60-90-25 16-55-29 | 35-45-35-60 66-44-48 | 100-65-0-20 16-60-120 | 80-65-30-20 59-83-118

1. 同人杂志封面

灰色调的人物与低明度的红色组合。为了强调整体的统一感，文字也选择了与背景相同的红色，并加入了边缘装，饰使文字更清晰。

2. 全彩插画集

收录了很多人物画的插画集。虽然每一页的背景都不同，但都以潇洒系配色作为统一。

MIRRORS
ミラーズ

1.

潇洒

2.

COLOR SCHEME 068 : Avant-garde

前卫

大量使用高饱和度颜色，使作品看起来更前卫。相邻的颜色反差越大，画面越醒目。渐变色由于分界不明显，所以在此配色方案上并不适用。

15-0-75-0 229-231-87 / 70-100-0-0 107-22-133

15-0-75-0 229-231-87 / 0-70-90-0 237-109-31

15-95-15-0 208-27-121 / 95-80-0-0 18-64-152

70-100-0-0 107-22-133 / 95-80-0-0 18-64-152

70-100-0-0 107-22-133 / 5-100-100-0 233-6-21

15-0-75-0 229-231-87 / 95-80-0-0 18-64-152

15-0-75-0 229-231-87 / 0-85-0-0 231-66-145

5-100-100-0 233-6-21 / 90-100-0-0 59-30-135

70-100-0-0 107-22-133 / 0-70-90-0 237-109-31

70-100-0-0 107-22-133 / 15-95-15-0 208-27-121

15-0-75-0 229-231-87 / 90-100-0-0 59-30-135

90-100-0-0 59-30-135 / 0-85-0-0 231-66-145

5-100-100-0 233-6-21 / 0-85-0-0 231-66-145

95-80-0-0 18-64-152 / 0-85-0-0 231-66-145

0-70-90-0 237-109-31 / 95-80-0-0 18-64-152 / 0-85-0-0 231-66-145

70-100-0-0 107-22-133 / 90-100-0-0 59-30-135 / 5-100-100-0 233-6-21

70-100-0-0 107-22-133 / 95-80-0-0 18-64-152 / 15-0-75-0 229-231-87

5-100-100-0 233-6-21 / 15-0-75-0 229-231-87 / 90-100-0-0 59-30-135

15-0-75-0 229-231-87 / 5-100-100-0 233-6-21 / 0-70-90-0 237-109-31 / 90-100-0-0 59-30-135

0-85-0-0 231-66-145 / 5-100-100-0 233-6-21 / 95-80-0-0 18-64-152 / 90-100-0-0 59-30-135

95-80-0-0 18-64-152 / 15-0-75-0 229-231-87 / 0-85-0-0 231-66-145 / 70-100-0-0 107-22-133

95-80-0-0 18-64-152 / 5-100-100-0 233-6-21 / 90-100-0-0 59-30-135 / 15-0-75-0 229-231-87

海报

条纹和同心圆两种元素组合而成的背景。相邻颜色的色相有很大的差距，画面感觉前卫、华丽。

STARWALKER STUDIO

COLOR SCHEME 069 : Midnight

深夜

深夜的配色以低明度的蓝色为中心，加入藏蓝色、紫色或灰色组成。整体以暗色调为主，想要强调的部分可以提高明度、增强对比。黎明的光可以用高明度的蓝色来表现。

82-92-32-3 78-51-113 / 62-44-26-0 112-133-161

82-92-32-3 78-51-113 / 93-85-51-18 35-34-87

93-85-51-18 35-34-87 / 100-96-59-36 15-31-63

62-44-26-0 112-133-161 / 85-85-40-30 51-46-87

62-44-26-0 112-133-161 / 93-85-51-18 35-34-87

82-92-32-3 78-51-113 / 100-96-59-36 15-31-63

85-85-40-30 51-46-87 / 82-45-0-0 20-119-190

93-85-51-18 35-34-87 / 100-98-70-63 3-8-31

62-44-26-0 112-133-161 / 60-0-7-0 88-195-230

62-44-26-0 112-133-161 / 82-45-0-0 20-119-190

82-92-32-3 78-51-113 / 60-0-7-0 88-195-230

93-85-51-18 35-34-87 / 82-45-0-0 20-119-190

100-96-59-36 15-31-63 / 100-98-70-63 3-8-31

100-96-59-36 15-31-63 / 82-45-0-0 20-119-190

93-85-51-18 35-34-87 / 85-85-40-30 51-46-87 / 82-92-32-3 78-51-113

82-92-32-3 78-51-113 / 82-45-0-0 20-119-190 / 60-0-7-0 88-195-230

93-85-51-18 35-34-87 / 100-96-59-36 15-31-63 / 82-92-32-3 78-51-113

93-85-51-18 35-34-87 / 82-45-0-0 20-119-190 / 62-44-26-0 112-133-161

93-85-51-18 35-34-87 / 100-96-59-36 15-31-63 / 62-44-26-0 112-133-161 / 60-0-7-0 88-195-230

93-85-51-18 35-34-87 / 100-96-59-36 15-31-63 / 100-98-70-63 3-8-31 / 85-85-40-30 51-46-87

100-96-59-36 15-31-63 / 85-85-40-30 51-46-87 / 82-92-32-3 78-51-113 / 82-45-0-0 20-119-190

93-85-51-18 35-34-87 / 100-96-59-36 15-31-63 / 100-98-70-63 3-8-31 / 82-45-0-0 20-119-190

1. CD 封面

人物选择了剪影的方式，背景选择了高明度的蓝色。

SCHNELLIGKEIT

1.

2. CD 封面

背景的颜色比人物更深，加强了反差对比。标题文字和人物的脸部是最醒目的部分。

SCHNELLIGKEIT

2.

SCHNELLIGKEIT

SCHNELLIGKEIT

COLOR SCHEME 070 : Dark

黑暗

黑暗系配色以低明度的冷色为中心构成。微亮的紫色和暖色组合在一起，会给画面添加神秘、可疑的感觉，很适合与材质搭配使用。

70-50-0-30 69-93-149 | 60-55-0-0 115-118-184

0-0-25-80 88-97-70 | 80-50-15-30 44-89-128

60-55-0-0 115-118-184 | 80-50-15-30 44-89-128

80-85-57-31 62-48-71 | 0-0-25-80 88-97-70

70-50-0-30 69-93-149 | 80-85-57-31 62-48-71

70-50-0-30 69-93-149 | 40-60-35-25 129-93-108

80-85-57-31 62-48-71 | 70-55-55-0 102-114-117

60-55-0-0 115-118-184 | 70-55-55-0 102-114-117

60-55-0-0 115-118-184 | 40-60-35-25 129-93-108

70-50-0-30 69-93-149 | 70-55-55-0 102-114-117

70-55-55-0 102-114-117 | 40-60-35-25 129-93-108

95-77-34-53 0-37-74 | 40-60-35-25 129-93-108

80-50-15-30 44-89-128 | 95-77-34-53 0-37-74

80-50-15-30 44-89-128 | 40-60-35-25 129-93-108

60-55-0-0 115-118-184 | 80-50-15-30 44-89-128 | 95-77-34-53 0-37-74

0-0-25-80 88-97-70 | 80-50-15-30 44-89-128 | 80-85-57-31 62-48-71

70-55-55-0 102-114-117 | 70-50-0-30 69-93-149 | 95-77-34-53 0-37-74

40-60-35-25 129-93-108 | 80-50-15-30 44-89-128 | 80-85-57-31 62-48-71

70-50-0-30 69-93-149 | 80-50-15-30 44-89-128 | 70-55-55-0 102-114-117 | 40-60-35-25 129-93-108

0-0-25-80 88-97-70 | 80-85-57-31 62-48-71 | 95-77-34-53 0-37-74 | 80-50-15-30 44-89-128

80-50-15-30 44-89-128 | 80-85-57-31 62-48-71 | 95-77-34-53 0-37-74 | 70-50-0-30 69-93-149

70-50-0-30 69-93-149 | 70-55-55-0 102-114-117 | 80-85-57-31 62-48-71 | 95-77-34-53 0-37-74

1. 明信片

蜂巢样式的图案作为背景，添加了紫色，使画面更有神秘感。

2. 同人杂志封面

藏蓝色的背景，搭配较高明度的紫色文字。

3. 海报

背景由岩石纹理和水彩两种图案组合而成，适当调节颜色后成为黑暗系配色。人物使用的红色为重点色，较为醒目。

1.

2.

3.

COLOR SCHEME 071 : Dawn

黎明

黎明前的效果，以低明度的蓝色和淡紫色组合而成。使用高明度的蓝色则会更加接近白天的效果。大量使用黑色、深灰色，则会更接近深夜的效果。

80-76-65-37 42-31-0-0
54-54-62 159-169-213

20-20-7-0 100-100-60-3
211-204-220 22-33-67

42-31-0-0 100-100-60-3
159-169-213 22-33-67

42-31-0-0 30-47-34-0
159-169-213 189-147-148

80-76-65-37 30-47-34-0
54-54-62 189-147-148

80-76-65-37 32-46-0-0
54-54-62 183-148-195

18-34-0-0 94-95-23-0
213-181-213 47-45-120

42-31-0-0 94-95-23-0
159-169-213 47-45-120

42-31-0-0 32-46-0-0
159-169-213 183-148-195

80-76-65-37 94-95-23-0
54-54-62 47-45-120

94-95-23-0 32-46-0-0
47-45-120 183-148-195

18-34-0-0 32-46-0-0
213-181-213 183-148-195

100-100-60-3 94-95-23-0
22-33-67 47-45-120

100-100-60-3 32-46-0-0
22-33-67 183-148-195

80-76-65-37 20-20-7-0
54-54-62 211-204-220
94-95-23-0
47-45-120

32-46-0-0 18-34-0-0
183-148-195 213-181-213
42-31-0-0
159-169-213

32-46-0-0 42-31-0-0
183-148-195 159-169-213
100-100-60-3
22-33-67

42-31-0-0 18-34-0-0
159-169-213 213-181-213
30-47-34-0
189-147-148

18-34-0-0 42-31-0-0
213-181-213 159-169-213
94-95-23-0 30-47-34-0
47-45-120 189-147-148

100-100-60-3 94-95-23-0
22-33-67 47-45-120
42-31-0-0 32-46-0-0
159-169-213 183-148-195

42-31-0-0 32-46-0-0
159-169-213 183-148-195
18-34-0-0 20-20-7-0
213-181-213 211-204-220

80-76-65-37 94-95-23-0
54-54-62 47-45-120
42-31-0-0 20-20-7-0
159-169-213 211-204-220

1.

1. 小说封面

夜空般的渐变色上添加了装饰框，文字信息设置在中央。

BLACK ROSE

2.

2. 同人杂志封面

紫色底色添加深灰色条纹的深夜感配色。在此基础上添加淡紫色花藤图案后，更加接近黎明的效果。人物的西装明度调整为最低，与背景保持了高度对比。

BLACK ROSE

COLOR SCHEME 072 : Calm

寂静

寂静感的配色，以蓝色为基调，搭配青绿色或紫色。为了给画面增添迷雾的氛围，要降低整体明度、饱和度的对比。对比度高，就会给人繁华的印象。

70-55-30-0 87-104-147 / 60-25-15-0 108-162-195

70-55-30-0 87-104-147 / 65-60-55-5 109-102-103

65-60-55-5 109-102-103 / 60-50-0-5 102-109-163

60-25-15-0 108-162-195 / 60-50-0-5 102-109-163

60-25-15-0 108-162-195 / 60-75-10-30 90-60-119

70-55-30-0 87-104-147 / 60-50-0-5 102-109-163

70-55-30-0 87-104-147 / 50-40-15-5 91-169-199

60-15-10-5 98-171-206 / 80-40-30-25 48-99-124

60-25-15-0 108-162-195 / 50-40-15-5 91-169-199

70-55-30-0 87-104-147 / 80-40-30-25 48-99-124

80-40-30-25 48-99-124 / 50-40-15-5 91-169-199

65-60-55-5 109-102-103 / 50-40-15-5 91-169-199

60-50-0-5 102-109-163 / 60-75-10-30 90-60-119

60-15-10-5 98-171-206 / 50-40-15-5 91-169-199

60-50-0-5 102-109-163 / 60-15-10-5 98-171-206 / 80-40-30-25 48-99-124

70-55-30-0 87-104-147 / 50-40-15-5 91-169-199 / 65-60-55-5 109-102-103

60-25-15-0 108-162-195 / 60-75-10-30 90-60-119 / 60-50-0-5 102-109-163

60-75-10-30 90-60-119 / 70-55-30-0 87-104-147 / 80-40-30-25 48-99-124

80-40-30-25 48-99-124 / 60-50-0-5 102-109-163 / 65-60-55-5 109-102-103 / 70-55-30-0 87-104-147

60-50-0-5 102-109-163 / 80-40-30-25 48-99-124 / 60-75-10-30 90-60-119 / 60-25-15-0 108-162-195

70-55-30-0 87-104-147 / 80-40-30-25 48-99-124 / 60-75-10-30 90-60-119 / 65-60-55-5 109-102-103

80-40-30-25 48-99-124 / 60-50-0-5 102-109-163 / 60-15-10-5 98-171-206 / 60-25-15-0 108-162-195

1. 明信片

配合人物瞳孔的颜色，背景选择了偏绿的蓝色。

2. 同人杂志封面

背景添加图案的情况下，为了降低对比度，要使用相近色相的颜色。

3. 同人杂志封面

配合人物的瞳孔和发色，背景选择了青绿色，并添加了星星图案。

1.

CHIEN DE CHASSE

2.

O.R.C.

COLOR SCHEME 073 : Spring

春

春天是万物复苏的季节。整体以高明度颜色进行配色，给人天真烂漫的感觉。以花的粉色、嫩芽的黄绿色为基础，尽量选择同色系的颜色。

6-75-3-3 224-95-155 / 63-0-16-0 77-191-214

6-75-3-3 224-95-155 / 23-0-59-0 209-226-130

5-8-56-0 247-230-134 / 54-0-92-0 131-192-60

63-0-16-0 77-191-214 / 54-0-92-0 131-192-60

63-0-16-0 77-191-214 / 23-0-59-0 209-226-130

6-75-3-3 224-95-155 / 54-0-92-0 131-192-60

0-12-9-0 252-233-228 / 10-29-84-0 232-187-53

23-0-59-0 209-226-130 / 35-0-12-0 176-221-228

63-0-16-0 77-191-214 / 5-8-56-0 247-230-134

0-12-9-0 252-233-228 / 35-0-12-0 176-221-228

35-0-12-0 176-221-228 / 10-29-84-0 232-187-53

23-0-59-0 209-226-130 / 10-29-84-0 232-187-53

54-0-92-0 131-192-60 / 35-0-12-0 176-221-228

54-0-92-0 131-192-60 / 10-29-84-0 232-187-53

63-0-16-0 77-191-214 / 10-29-84-0 232-187-53 / 23-0-59-0 209-226-130

35-0-12-0 176-221-228 / 23-0-59-0 209-226-130 / 0-12-9-0 252-233-228

5-8-56-0 247-230-134 / 23-0-59-0 209-226-130 / 35-0-12-0 176-221-228

23-0-59-0 209-226-130 / 54-0-92-0 131-192-60 / 6-75-3-3 224-95-155

5-8-56-0 247-230-134 / 35-0-12-0 176-221-228 / 0-12-9-0 252-233-228 / 23-0-59-0 209-226-130

10-29-84-0 232-187-53 / 63-0-16-0 77-191-214 / 54-0-92-0 131-192-60 / 6-75-3-3 224-95-155

5-8-56-0 247-230-134 / 54-0-92-0 131-192-60 / 6-75-3-3 224-95-155 / 0-12-9-0 252-233-228

54-0-92-0 131-192-60 / 35-0-12-0 176-221-228 / 5-8-56-0 247-230-134 / 6-75-3-3 224-95-155

1.

1. 明信片

人物的配色鲜艳多彩，因此背景选择了明亮的粉色。添加和风素材后，使画面更有日本的感觉。

2. 插画

人物的服装为蓝色，因此背景使用了明亮的暖色，提高了色相的对比度。背景上随意散落的樱花给画面增添了一些春天的感觉。

2.

COLOR SCHEME 074 : Romantic

浪漫

以粉色、黄色等高明度、低饱和度的色调进行配色的画面，会带有少女般可爱、活泼的感觉（柔和色调）。降低明度的对比，再配合飘逸的插画更为适合。

0-20-0-0 252-220-230　20-0-45-0 209-227-152

0-20-0-0 252-220-230　0-35-0-0 246-191-215

20-0-45-0 209-227-152　10-20-0-0 228-210-231

0-50-30-0 242-157-151　10-20-0-0 228-210-231

0-50-30-0 242-157-151　0-35-0-0 246-191-215

0-20-0-0 252-220-230　10-20-0-0 228-210-231

0-20-0-0 252-220-230　20-30-30-0 213-181-167

0-35-0-0 246-191-215　20-0-45-0 209-227-152

0-50-30-0 242-157-151　0-0-40-0 255-246-174

0-50-30-0 242-157-151　20-0-45-0 209-227-152

0-20-0-0 252-220-230　0-0-40-0 255-246-174

0-35-0-0 246-191-215　15-0-5-0 213-234-239

10-20-0-0 228-210-231　0-0-40-0 255-246-174

10-20-0-0 228-210-231　15-0-5-0 213-234-239

0-20-0-0 252-220-230　20-0-45-0 209-227-152　0-35-0-0 246-191-215

0-35-0-0 246-191-215　10-20-0-0 228-210-231　15-0-5-0 213-234-239

0-50-30-0 242-157-151　20-30-30-0 213-181-167　20-0-45-0 209-227-152

10-20-0-0 228-210-231　0-35-0-0 246-191-215　0-20-0-0 252-220-230

15-0-5-0 213-234-239　20-0-45-0 209-227-152　0-20-0-0 252-220-230　10-20-0-0 228-210-231

0-0-40-0 255-246-174　10-20-0-0 228-210-231　0-50-30-0 242-157-151　20-30-30-0 213-181-167

0-20-0-0 252-220-230　0-0-40-0 255-246-174　10-20-0-0 228-210-231　20-0-45-0 209-227-152

0-0-40-0 255-246-174　10-20-0-0 228-210-231　0-20-0-0 252-220-230　0-35-0-0 246-191-215

1. 卷轴海报

明亮的紫色背景上添加条纹图案，随意散落的几颗桃心，使画面更加浪漫。

2. 同人杂志封面

人物的服装大量使用粉色，背景则采用了蓝色。水玉点图案增强了画面的可爱感。

1.

2.

COLOR SCHEME 075 : Cute

可爱

可爱风配色，以粉色为基调，添加高饱和度、亮丽的颜色进行效果加强。淡粉色、黄色和蓝色的组合使画面看起来十分可爱。对比强烈的鲜艳红色和白色组合在一起，给人清晰鲜明的感觉。

0-25-0-0 249-211-227 / 25-0-5-0 191-131-242

0-25-0-0 249-211-227 / 5-0-30-0 247-246-197

5-0-30-0 247-246-197 / 20-100-90-0 200-21-40

25-0-5-0 191-131-242 / 10-0-55-0 240-244-116

25-0-5-0 191-131-242 / 5-0-30-0 247-246-197

0-25-0-0 249-211-227 / 10-0-55-0 240-244-116

0-25-0-0 249-211-227 / 0-100-10-0 243-3-102

5-0-30-0 247-246-197 / 0-60-0-0 246-124-178

25-0-5-0 191-131-242 / 0-60-0-0 246-124-178

25-0-5-0 191-131-242 / 0-100-10-0 243-3-102

0-25-0-0 249-211-227 / 0-60-0-0 246-124-178

0-60-0-0 246-124-178 / 75-90-95-0 92-40-13

5-0-30-0 247-246-197 / 0-100-10-0 243-3-102

20-100-90-0 200-21-40 / 0-60-0-0 246-124-178

0-100-10-0 243-3-102 / 5-0-30-0 247-246-197 / 20-100-90-0 200-21-40

5-0-30-0 247-246-197 / 0-60-0-0 246-124-178 / 25-0-5-0 191-131-242

0-60-0-0 246-124-178 / 20-100-90-0 200-21-40 / 75-90-95-0 92-40-13

25-0-5-0 191-131-242 / 0-60-0-0 246-124-178 / 10-0-55-0 240-244-116

0-60-0-0 246-124-178 / 5-0-30-0 247-246-197 / 20-100-90-0 200-21-40 / 75-90-95-0 92-40-13

0-25-0-0 249-211-227 / 10-0-55-0 240-244-116 / 0-100-10-0 243-1-102 / 5-0-30-0 247-246-197

0-60-0-0 246-124-178 / 10-0-55-0 240-244-116 / 0-25-0-0 251-192-223 / 75-90-95-0 92-40-13

0-60-0-0 246-124-178 / 25-0-5-0 191-131-242 / 0-100-10-0 243-3-102 / 5-0-30-0 247-246-197

Fleur de Coeur

1.

1. 同人杂志封面

蕾丝花边添加上条纹、花朵等图案，整个画面充满女孩般的可爱感。标题文字选用了茶色，好像甜点一样。

2. 同人杂志封面

粉色和黄色的条纹背景上随意散落着心形图案。人物的服装为蓝色，与背景形成了对比。为了使文字清晰易读，选择了粗体并添加了边缘。

Cute poison

COLOR SCHEME 076 : Feel the nature

感受自然

自然感的配色，多以黄色为底色，加入淡绿色和蓝色为主。添加橙色或粉色后，画面会有温暖开放的感觉。整体选择黄绿色，会更加突出自然的感觉。

50-0-15-0 130-205-219　0-35-10-0 246-190-200

50-0-15-0 130-205-219　10-0-50-0 238-239-153

10-0-50-0 238-239-153　0-30-80-0 250-192-61

0-50-35-0 242-155-143　0-30-80-0 250-192-61

0-35-10-0 246-190-200　10-0-50-0 238-239-153

50-0-15-0 130-205-219　0-30-80-0 250-192-61

50-0-15-0 130-205-219　30-40-70-30 151-124-69

10-0-50-0 238-239-153　40-65-75-35 127-79-51

0-35-10-0 246-190-200　45-0-80-0 156-202-84

50-0-15-0 130-205-219　45-0-80-0 156-202-84

0-50-35-0 242-155-143　30-40-70-30 151-124-69

10-0-50-0 238-239-153　0-50-35-0 242-155-143

0-30-80-0 250-192-61　45-0-80-0 156-202-84

0-30-80-0 250-192-61　30-40-70-30 151-124-69

0-35-10-0 246-190-200　45-0-80-0 156-202-84　10-0-50-0 238-239-153

0-50-35-0 242-155-143　10-0-50-0 238-239-153　50-0-15-0 130-205-219

45-0-80-0 156-202-84　0-30-80-0 250-192-61　30-40-70-30 151-124-69

10-0-50-0 238-239-153　45-0-80-0 156-202-84　50-0-15-0 130-205-219

40-65-75-35 127-79-51　45-0-80-0 156-202-84　10-0-50-0 238-239-153　30-40-70-30 151-124-69

0-30-80-0 250-192-61　10-0-50-0 238-239-153　0-50-35-0 242-155-143　50-0-15-0 130-205-219

50-0-15-0 130-205-219　45-0-80-0 156-202-84　10-0-50-0 238-239-153　30-40-70-30 151-124-69

10-0-50-0 238-239-153　50-0-15-0 130-205-219　0-35-10-0 246-190-200　45-0-80-0 156-202-84

1. 海报（横版、竖版）

以黄绿色为底色的自然感海报。
文字选择了比背景更深的颜色，
更为清晰。

coira
STARWALKER STUDIO

1.

2.

2. CD 封面、海报

以水彩画的方式表现天空，背景中添加了少量的浅绿色和黄色，使画面看起来更有自然感。文字与背景相融合，但为了保证清晰度，选择了相近色相的蓝色，但稍微降低了明度。

COLOR SCHEME 077 : Summer

夏

天蓝色和白色组成的清爽感配色是夏天的主色调。添加饱和度较高的黄色、橙色或是红色来表现暑热的感觉。以蓝色为主的搭配会增加清凉感。

10-0-83-0 240-234-57 | 3-79-94-0 234-87-13

0-96-96-0 230-28-23 | 88-70-0-0 41-80-162

75-12-100-0 50-160-56 | 88-70-0-0 41-80-162

100-100-62-3 17-27-57 | 0-96-96-0 230-28-23

10-0-83-0 240-234-57 | 88-70-0-0 41-80-162

10-0-83-0 240-234-57 | 100-100-62-3 17-27-57

100-100-62-3 17-27-57 | 45-0-3-0 144-211-243

1-79-94-0 234-87-13 | 45-0-3-0 144-211-243

100-100-62-3 17-27-57 | 0-0-0-0 255-255-255

10-0-83-0 240-234-57 | 45-0-3-0 144-211-243

45-0-3-0 144-211-243 | 0-0-0-0 255-255-255

88-70-0-0 41-80-162 | 100-100-62-3 17-27-57

88-70-0-0 41-80-162 | 45-0-3-0 144-211-243

88-70-0-0 41-80-162 | 0-0-0-0 255-255-255

88-70-0-0 41-80-162 | 0-96-96-0 230-28-23 | 45-0-3-0 144-211-243

45-0-3-0 144-211-243 | 0-0-0-0 255-255-255 | 10-0-83-0 240-234-57

0-96-96-0 230-28-23 | 0-0-0-0 255-255-255 | 100-100-62-3 17-27-57

10-0-83-0 240-234-57 | 88-70-0-0 41-80-162 | 45-0-3-0 144-211-243

75-12-100-0 50-160-56 | 45-0-3-0 144-211-243 | 100-100-62-3 17-27-57 | 3-79-94-0 234-87-13

45-0-3-0 144-211-243 | 0-96-96-0 230-28-23 | 88-70-0-0 41-80-162 | 0-0-0-0 255-255-255

3-79-94-0 234-87-13 | 10-0-83-0 240-234-57 | 88-70-0-0 41-80-162 | 0-96-96-0 230-28-23

45-0-3-0 144-211-243 | 10-0-83-0 240-234-57 | 0-0-0-0 255-255-255 | 88-70-0-0 41-80-162

1. 明信片

背景以不同明度的 2 种蓝色分开上色，人物则以滤镜合成。

2. 海报

将人物插画与照片合成的作品。调整亮度和对比度，使照片更有夏天的感觉。

YELLOW

YELLOW

1.

夏

2.

COLOR SCHEME 078 : Fresh

清新

清新爽快的配色，以黄色和黄绿色为基调。与蓝色或明度较高的颜色组合，使画面充满清爽的感觉。

45-10-0-0 146-198-236 / 90-45-0-0 0-115-189

45-10-0-0 146-198-236 / 5-0-10-0 246-250-237

5-0-30-0 242-242-196 / 35-0-10-0 175-221-231

90-45-0-0 0-115-189 / 5-0-10-0 246-250-237

45-10-0-0 146-198-236 / 100-40-40-0 0-117-142

45-10-0-0 146-198-236 / 25-0-45-0 204-226-163

35-0-10-0 175-221-231 / 0-0-15-0 255-253-229

90-45-0-0 0-115-189 / 0-0-15-0 255-253-229

90-45-0-0 0-115-189 / 35-0-10-0 175-221-231

45-10-0-0 146-198-236 / 5-0-30-0 242-242-196

0-0-15-0 255-253-229 / 25-0-45-0 204-226-163

5-0-30-0 242-242-196 / 25-0-45-0 204-226-163

100-40-40-0 0-117-142 / 25-0-45-0 204-226-163

35-0-10-0 175-221-231 / 25-0-45-0 204-226-163

90-45-0-0 0-115-189 / 5-0-10-0 246-250-237 / 25-0-45-0 204-226-163

0-0-15-0 255-253-229 / 25-0-45-0 204-226-163 / 45-10-0-0 146-198-236

35-0-10-0 175-221-231 / 100-40-40-0 0-117-142 / 5-0-30-0 242-242-196

35-0-10-0 175-221-231 / 5-0-30-0 242-242-196 / 90-45-0-0 0-115-189

5-0-30-0 242-242-196 / 45-10-0-0 146-198-236 / 25-0-45-0 204-226-163 / 100-40-40-0 0-117-142

90-45-0-0 0-115-189 / 5-0-10-0 246-250-237 / 5-0-30-0 242-242-196 / 35-0-10-0 175-221-231

25-0-45-0 204-226-163 / 35-0-10-0 175-221-231 / 0-0-15-0 255-253-229 / 45-10-0-0 146-198-236

25-0-45-0 204-226-163 / 45-10-0-0 146-198-236 / 90-45-0-0 0-115-189 / 5-0-30-0 242-242-196

1.

1. 卷轴海报

人物以黄绿色为基调，背景则选择白色和蓝色相间的条纹图案。随意添加一些黄绿色和蓝色的星星装饰，对人物和背景的颜色进行平衡。

2. 同人杂志封面

整体以蓝色系统一。像水一样柔和的渐变色背景上，添加气泡一样的圆点装饰。

2.

TOKYO CiDER

COLOR SCHEME 079 : Dynamic

生机勃勃

有生气的配色多选用高饱和度的鲜艳颜色。活泼系配色的对比度也很高，更容易给读者留下深刻的印象。黑白组合的配色会给人视觉上的冲击。

5-100-100-0 242-0-0 | 100-60-0-0 12-65-154

5-100-100-0 242-0-0 | 0-0-80-0 255-243-63

0-0-80-0 255-243-63 | 0-0-0-100 0-0-0

100-60-0-0 12-65-154 | 0-0-0-100 0-0-0

100-60-0-0 12-65-154 | 0-0-80-0 255-243-63

5-100-100-0 242-0-0 | 0-0-0-100 0-0-0

5-100-100-0 242-0-0 | 0-90-10-0 243-28-126

0-0-80-0 255-243-63 | 0-75-100-0 235-97-0

100-60-0-0 12-65-154 | 60-0-100-15 99-168-38

100-60-0-0 12-65-154 | 5-100-75-0 239-0-32

5-100-100-0 242-0-0 | 60-0-100-15 99-168-38

60-0-100-15 99-168-38 | 0-75-100-0 235-97-0

0-0-80-0 255-243-63 | 5-100-75-0 239-0-32

0-90-10-0 243-28-126 | 60-0-100-15 99-168-38

5-100-100-0 242-0-0 | 0-0-80-0 255-243-63 | 0-0-0-100 0-0-0

100-60-0-0 12-65-154 | 60-0-100-15 99-168-38 | 5-100-75-0 239-0-32

100-60-0-0 12-65-154 | 0-0-0-100 0-0-0 | 0-90-10-0 243-28-126

100-60-0-0 12-65-154 | 60-0-100-15 99-168-38 | 5-100-75-0 239-0-32

0-90-10-0 243-28-126 | 0-0-80-0 255-243-63 | 5-100-100-0 242-0-0 | 0-0-0-100 0-0-0

0-75-100-0 235-97-0 | 5-100-75-0 239-0-32 | 0-0-0-100 0-0-0 | 100-60-0-0 12-65-154

5-100-75-0 239-0-32 | 60-0-100-15 99-168-38 | 0-0-0-100 0-0-0 | 0-90-10-0 243-28-126

100-60-0-0 12-65-154 | 5-100-75-0 239-0-32 | 0-0-0-100 0-0-0 | 0-0-80-0 255-243-63

1.

2. CD 封面、光盘盘面

有生气的配色通常画面冲击力较强，使用在小面积的 CD 封面上效果会更好。为了增强对比，文字选择了白色。为了使歌曲名更清晰，背面也同样使用了白色字体。

2.

1. 卷轴海报

人物使用了绿色，因此背景选择作为补色的粉色，使画面更醒目。同心圆图案的装饰最适合表现流行活泼的形象。

COLOR SCHEME 080 : Sharp

清爽

清爽系配色主要以青色系和白色组合。明度反差大的情况下会有更加明显的效果。用淡黄色代替白色使用时，会有蓝天、沙滩的夏日感觉。

70-20-0-0 56-161-219 / 100-70-0-10 0-72-152

70-20-0-0 56-161-219 / 100-100-0-20 24-24-120

100-100-0-20 24-24-120 / 5-0-0-0 245-251-254

100-70-0-10 0-72-152 / 5-0-0-0 245-251-254

100-50-0-0 0-104-183 / 100-100-0-20 24-24-120

70-20-0-0 56-161-219 / 5-0-0-0 245-251-254

50-15-0-0 132-186-229 / 40-0-10-0 161-216-230

100-70-0-10 0-72-152 / 8-0-20-0 240-246-218

100-70-0-10 0-72-152 / 40-0-10-0 161-216-230

50-15-0-0 132-186-229 / 8-0-20-0 240-246-218

8-0-20-0 240-246-218 / 40-0-10-0 161-216-230

100-100-0-20 24-24-120 / 40-0-10-0 161-216-230

5-0-0-0 245-251-254 / 100-50-0-0 0-104-183

5-0-0-0 245-251-254 / 40-0-10-0 161-216-230

70-20-0-0 56-161-219 / 100-70-0-10 0-72-152 / 5-0-0-0 245-251-254

40-0-10-0 161-216-230 / 70-20-0-0 56-161-219 / 100-100-0-20 24-24-120

100-100-0-20 24-24-120 / 5-0-0-0 245-251-254 / 100-70-0-10 0-72-152

8-0-20-0 240-246-218 / 70-20-0-0 56-161-219 / 5-0-0-0 245-251-254

5-0-0-0 245-251-254 / 100-100-0-20 24-24-120 / 100-50-0-0 0-104-183 / 8-0-20-0 240-246-218

100-50-0-0 0-104-183 / 5-0-0-0 245-251-254 / 40-0-10-0 161-216-230 / 100-70-0-10 0-72-152

50-15-0-0 132-186-229 / 100-70-0-10 0-72-152 / 5-0-0-0 245-251-254 / 100-100-0-20 24-24-120

100-100-0-20 24-24-120 / 5-0-0-0 245-251-254 / 40-0-10-0 161-216-230 / 8-0-20-0 240-246-218

1. 明信片

为了强调纵向线条，在左右两侧添加了边线。人物以淡色调为主，背景也选择了明度较低的蓝色。

2. 同人杂志封面

清爽感配色与条纹、圆点图案搭配的效果很不错。图中背景使用了反差较小的条纹图案。画面中央添加白色宽带以及蓝色文字，清晰易读。

1.

swindler

COLOR SCHEME 081 : Autumn

秋

秋天的配色，以明度较低的暖色系为主。土黄色、深绿色、红色等组合在一起会使人联想到红叶或是食物。与大地色搭配在一起，更显沉静氛围。

60-59-89-13 12-35-90-0
116-100-55 229-175-3

60-59-89-13 31-66-90-0
116-100-55 187-108-46

31-66-90-0 58-87-100-48
187-108-46 86-35-18

59-100-60-23 58-87-100-48
111-26-65 86-35-18

12-35-90-0 31-66-90-0
229-175-3 187-108-46

60-59-89-13 58-87-100-48
116-100-55 86-35-18

60-59-89-13 18-89-87-0
116-100-55 205-59-43

31-66-90-0 47-94-91-19
187-108-46 136-42-41

12-35-90-0 47-94-91-19
229-175-3 136-42-41

12-35-90-0 18-89-87-0
229-175-3 205-59-43

82-91-70-60 18-89-87-0
37-19-35 205-59-43

31-66-90-0 18-89-87-0
187-108-46 205-59-43

47-94-91-19 82-91-70-60
136-42-41 37-19-35

59-100-60-23 18-89-87-0
111-26-65 205-59-43

12-35-90-0 58-87-100-48
229-175-3 86-35-18
60-59-89-13
116-100-55

59-100-60-23 31-66-90-0
111-26-65 187-108-46
12-35-90-0
229-175-3

12-35-90-0 47-94-91-19
229-175-3 136-42-41
18-89-87-0
205-59-43

58-87-100-48 60-59-89-13
86-35-18 116-100-55
47-94-91-19
136-42-41

47-94-91-19 31-66-90-0
136-42-41 187-108-46
60-59-89-13 82-91-70-60
116-100-55 37-19-35

18-89-87-0 31-66-90-0
205-59-43 187-108-46
47-94-91-19 58-87-100-48
136-42-41 86-35-18

47-94-91-19 12-35-90-0
136-42-41 229-175-3
59-100-60-23 82-91-70-60
111-26-65 37-19-35

18-89-87-0 31-66-90-0
205-59-43 187-108-46
59-100-60-23 12-35-90-0
111-26-65 229-175-3

1. 明信片

以秋天感配色的条纹样式，加入星星图案，更有明信片的感觉。

2. 插画

背景加入了圆点的图案，变换多种底色给大家作为参考。配合人物的姿势，文字也设置为倾斜状态。

1.

2.

COLOR SCHEME 082 : Elegant

优美

以紫红色为中心的配色，有种女性的优美感。提高明度，画面会更偏向于可爱感，降低的话则为成熟感。此配色方案与古典花纹图案的搭配效果很好，大家可以尝试一下。

0-15-15-0 253-214-201 | 30-30-0-0 184-173-210

0-15-15-0 253-214-201 | 25-60-0-0 187-108-174

25-60-0-0 187-108-174 | 25-90-30-5 177-24-96

30-30-0-0 184-173-210 | 25-90-30-5 177-24-96

30-30-0-0 184-173-210 | 90-80-60-0 37-51-72

0-15-15-0 253-214-201 | 25-90-30-5 177-24-96

0-15-15-0 253-214-201 | 55-75-5-5 120-72-138

90-80-60-0 37-51-72 | 50-85-55-0 128-38-70

80-75-5-5 60-54-132 | 50-85-55-0 128-38-70

30-30-0-0 184-173-210 | 55-75-5-5 120-72-138

0-15-15-0 253-214-201 | 50-85-55-0 128-38-70

50-85-55-0 128-38-70 | 55-75-5-5 120-72-138

25-60-0-0 187-108-174 | 55-75-5-5 120-72-138

25-90-30-5 177-24-96 | 55-75-5-5 120-72-138

30-30-0-0 184-173-210 | 25-90-30-5 177-24-96 | 50-85-55-0 128-38-70

80-75-5-5 60-54-132 | 50-85-55-0 128-38-70 | 90-80-60-0 37-51-72

30-30-0-0 184-173-210 | 0-15-15-0 253-214-201 | 25-60-0-0 187-108-174

25-90-30-5 177-24-96 | 55-75-5-5 120-72-138 | 80-75-5-5 60-54-132

0-15-15-0 253-214-201 | 25-90-30-5 177-24-96 | 30-30-0-0 184-173-210 | 25-60-0-0 187-108-174

80-75-5-5 60-54-132 | 30-30-0-0 184-173-210 | 50-85-55-0 128-38-70 | 90-80-60-0 37-51-72

25-90-30-5 177-24-96 | 50-85-55-0 128-38-70 | 25-60-0-0 187-108-174 | 80-75-5-5 60-54-132

55-75-5-5 120-72-138 | 30-30-0-0 184-173-210 | 50-85-55-0 128-38-70 | 25-90-30-5 177-24-96

1.

1. 明信片

紫红色背景上添加浅浅的蔷薇图案，明度较低，给人成熟稳重的感觉。

2.

2. CD 封面

使用古典花纹图案作为背景的作品。底色与花纹颜色的反差较小，使画面更有高级感。文字选择与背景反差较大的颜色，使其更清晰易读。

COLOR SCHEME 083 : Noble

高贵

雅致的高贵系配色，以紫色、粉色来表现。以高级感的紫色为基调，与降低明度后的同系色组合，使画面沉静稳重。

35-45-10-0 177-148-184 60-65-0-10 115-91-159

35-45-10-0 177-148-184 10-30-0-0 229-194-219

5-30-20-0 239-195-189 70-80-0-10 96-63-143

60-65-0-10 115-91-159 50-40-10-0 142-147-188

60-65-0-10 115-91-159 10-30-0-0 229-194-219

35-45-10-0 177-148-184 70-80-0-10 96-63-143

35-45-10-0 177-148-184 5-30-20-0 239-195-189

50-40-10-0 142-147-188 20-25-20-5 205-188-187

60-65-0-10 115-91-159 20-25-20-5 205-188-187

60-65-0-10 115-91-159 35-25-10-0 177-183-207

35-45-10-0 177-148-184 20-25-20-5 205-188-187

20-25-20-5 205-188-187 35-25-10-0 177-183-207

5-30-20-0 239-195-189 35-25-10-0 177-183-207

70-80-0-10 96-63-143 20-25-20-5 205-188-187

35-45-10-0 177-148-184 20-25-20-5 205-188-187 60-65-0-10 115-91-159

35-25-10-0 177-183-207 35-45-10-0 177-148-184 20-25-20-5 205-188-187

50-40-10-0 142-147-188 20-25-20-5 205-188-187 35-25-10-0 177-183-207

70-80-0-10 96-63-143 35-45-10-0 177-148-184 5-30-20-0 239-195-189

50-40-10-0 142-147-188 60-65-0-10 115-91-159 35-45-10-0 177-148-184 35-25-10-0 177-183-207

70-80-0-10 96-63-143 35-45-10-0 177-148-184 20-25-20-5 205-188-187 50-40-10-0 142-147-188

35-45-10-0 177-148-184 60-65-0-10 115-91-159 5-30-20-0 239-195-189 20-25-20-5 205-188-187

70-80-0-10 96-63-143 60-65-0-10 115-91-159 35-45-10-0 177-148-184 20-25-20-5 205-188-187

1.

1. 明信片

高贵系配色与素材和图案的搭配。

2. 同人杂志封面

以紫粉色为背景，增加圆点图案。白色的花朵素材给画面增添了华丽感。

crystal flower

COLOR SCHEME 084 : Wild

狂野

狂野系配色以土黄色、茶色为基调，搭配鲜艳的红色或深绿色。迷彩花纹或动物图案很适合这种配色方案。分区上色时最好选择 3 色或者 4 色组合。

0-0-0-100 0-0-0 / 0-100-70-20 199-0-47

25-55-80-15 179-119-57 / 70-70-30-50 61-50-83

20-35-80-20 183-148-58 / 70-70-30-50 61-50-83

0-100-70-20 199-0-47 / 25-55-80-15 179-119-57

0-0-0-100 0-0-0 / 60-70-85-50 78-54-33

0-0-0-100 0-0-0 / 75-75-100-10 80-101-49

25-55-80-15 179-119-57 / 60-70-85-50 78-54-33

0-100-70-20 199-0-47 / 0-15-85-5 247-212-41

20-35-80-20 183-148-58 / 75-75-100-10 80-101-49

20-35-80-20 183-148-58 / 60-70-85-50 78-54-33

60-70-85-50 78-54-33 / 75-75-100-10 80-101-49

25-55-80-15 179-119-57 / 75-75-100-10 80-101-49

20-35-80-20 183-148-58 / 0-15-85-5 247-212-41

70-70-30-50 61-50-83 / 75-75-100-10 80-101-49

75-75-100-10 80-101-49 / 20-35-80-20 183-148-58 / 60-70-85-50 78-54-33

70-70-30-50 61-50-83 / 25-55-80-15 179-119-57 / 75-75-100-10 80-101-49

0-0-0-100 0-0-0 / 60-70-85-50 78-54-33 / 0-100-70-20 199-0-47

60-70-85-50 78-54-33 / 25-55-80-15 179-119-57 / 20-35-80-20 183-148-58

0-100-70-20 199-0-47 / 0-0-0-100 0-0-0 / 60-70-85-50 78-54-33 / 75-75-100-10 80-101-49

25-55-80-15 179-119-57 / 0-100-70-20 199-0-47 / 20-35-80-20 183-148-58 / 60-70-85-50 78-54-33

70-70-30-50 61-50-83 / 20-35-80-20 183-148-58 / 60-70-85-50 78-54-33 / 0-15-85-5 247-212-41

25-55-80-15 179-119-57 / 75-75-100-10 80-101-49 / 20-35-80-20 183-148-58 / 60-70-85-50 78-54-33

1.

1. 海报

人物服装选择了迷彩花纹，突出了本系配色的特点。

2. 海报

狂野系配色的插画。以土黄色为基调，添加绿色，突出自然的氛围。

2.

COLOR SCHEME 085 : Winter

冬

冬天的配色，是以白色、灰色等无彩色，再加上低饱和度的冷色为中心组合而成的。灰色中加入暖色，可以表现温暖的感觉。白色使人联想到雪，给人寒冷的印象。

100-100-59-4 15-24-57 / 90-70-26-0 33-83-136

76-56-49-2 76-106-110 / 41-14-0-0 159-197-233

41-14-0-0 159-197-233 / 71-59-29-0 92-105-142

90-70-26-0 33-83-136 / 71-59-29-0 92-105-142

90-70-26-0 33-83-136 / 41-14-0-0 159-197-233

76-56-49-2 76-106-110 / 71-59-29-0 92-105-142

100-100-59-4 15-24-57 / 7-5-5-0 241-241-241

41-14-0-0 159-197-233 / 41-22-26-0 164-182-183

41-22-26-0 164-182-183 / 7-5-5-0 241-241-241

100-100-59-4 15-24-57 / 21-7-15-0 210-224-219

21-7-15-0 210-224-219 / 7-5-5-0 241-241-241

41-14-0-0 159-197-233 / 7-5-5-0 241-241-241

41-22-26-0 164-182-183 / 21-7-15-0 210-224-219

71-59-29-0 92-105-142 / 7-5-5-0 241-241-241

41-14-0-0 159-197-233 / 41-22-26-0 164-182-183 / 7-5-5-0 241-241-241

21-7-15-0 210-224-219 / 90-70-26-0 33-83-136 / 71-59-29-0 92-105-142

41-22-26-0 164-182-183 / 21-7-15-0 210-224-219 / 76-56-49-2 76-106-110

21-7-15-0 210-224-219 / 71-59-29-0 92-105-142 / 41-14-0-0 159-197-233

90-70-26-0 33-83-136 / 71-59-29-0 92-105-142 / 41-14-0-0 159-197-233 / 7-5-5-0 241-241-241

41-22-26-0 164-182-183 / 7-5-5-0 241-241-241 / 100-100-59-4 15-24-57 / 41-14-0-0 159-197-233

41-22-26-0 164-182-183 / 7-5-5-0 241-241-241 / 21-7-15-0 210-224-219 / 41-14-0-0 159-197-233

21-7-15-0 210-224-219 / 7-5-5-0 241-241-241 / 100-100-59-4 15-24-57 / 71-59-29-0 92-105-142

1.

1. 插画

符合冬天特点的低明度冷色背景，散落着白色的雪花，与人物的红色对比强烈。

2. 同人杂志封面

偏灰色的背景有种成熟的感觉。文字颜色选择了与人物反差较大的白色，更加清晰。

WINTER
TALE

COLOR SCHEME 086 : Urban

都市

都市感配色以低饱和度的冷色系为中心，整体均为灰色调。如果与高明度的颜色组合会给人模糊不清的感觉，因此尽量选择低明度的颜色。

5-0-0-10 230-235-238 / 35-25-0-0 166-167-208

5-0-0-10 230-235-238 / 0-0-0-40 153-153-153

0-0-0-40 153-153-153 / 15-35-25-5 204-149-147

35-25-0-0 166-167-208 / 15-35-25-5 204-149-147

35-25-0-0 166-167-208 / 0-0-0-40 153-153-153

5-0-0-10 230-235-238 / 15-35-25-5 204-149-147

35-50-65-55 104-77-50 / 40-20-20-40 92-104-103

35-25-0-0 166-167-208 / 40-20-20-40 92-104-103

40-60-60-70 71-42-36 / 75-60-25-10 46-71-120

5-0-0-10 230-235-238 / 40-20-20-40 92-104-103

40-20-20-40 92-104-103 / 75-60-25-10 46-71-120

0-0-0-40 153-153-153 / 75-60-25-10 46-71-120

15-35-25-5 204-149-147 / 40-60-60-70 71-42-36

15-35-25-5 204-149-147 / 75-60-25-10 46-71-120

35-25-0-0 166-167-208 / 0-0-0-40 153-153-153 / 75-60-25-10 46-71-120

0-0-0-40 153-153-153 / 15-35-25-5 204-149-147 / 5-0-0-10 230-235-238

40-20-20-40 92-104-103 / 75-60-25-10 46-71-120 / 0-0-0-40 153-153-153

0-0-0-40 153-153-153 / 35-25-0-0 166-167-208 / 40-20-20-40 92-104-103

0-0-0-40 153-153-153 / 75-60-25-10 46-71-120 / 15-35-25-5 204-149-147 / 40-20-20-40 92-104-103

0-0-0-40 153-153-153 / 40-20-20-40 92-104-103 / 35-25-0-0 166-167-208 / 40-60-60-70 71-42-36

5-0-0-10 230-235-238 / 35-25-0-0 166-167-208 / 40-20-20-40 92-104-103 / 75-60-25-10 46-71-120

0-0-0-40 153-153-153 / 15-35-25-5 204-149-147 / 35-25-0-0 166-167-208 / 5-0-0-10 230-235-238

GLYCINE

1.

1. 海报

雕刻风的素材或图案很适合都市感的配色。图中背景选择了蜂巢结构（六角形）的图案，并加入了同心圆和蝴蝶元素。

2.

2. 全彩插画集

有两位人物的插画集。封面选择背对背的构图，为了增强画面对称性，背景也选择了等分的结构。

COLOR SCHEME 087 : Gentle

文雅

文雅感的配色，可以使用低饱和度的暖色来表现。淡淡的颜色给人优雅、温暖的感觉。若以灰色系来表现则更有一种成熟稳重的氛围。

15-15-45-0 224-212-154 15-10-10-0 223-225-226

15-15-45-0 224-212-154 10-30-15-0 230-192-197

20-30-28-10 197-173-164 35-65-50-30 141-85-85

15-10-10-0 223-225-226 10-30-15-0 230-192-197

10-30-15-0 230-192-197 20-30-28-10 197-173-164

15-15-45-0 224-212-154 35-65-50-30 141-85-85

15-15-45-0 224-212-154 30-30-10-10 176-168-190

20-30-28-10 197-173-164 20-30-60-20 183-157-98

15-10-10-0 223-225-226 20-30-60-20 183-157-98

15-10-10-0 223-225-226 30-30-10-10 176-168-190

15-15-45-0 224-212-154 20-30-60-20 183-157-98

20-30-60-20 183-157-98 30-30-10-10 176-168-190

20-30-28-10 197-173-164 30-30-10-10 176-168-190

44-41-60-20 139-127-94 30-30-10-10 176-168-190

15-10-10-0 223-225-226 30-30-10-10 176-168-190 20-30-60-20 183-157-98

44-41-60-20 139-127-94 15-10-10-0 223-225-226 15-15-45-0 224-212-154

30-30-10-10 176-168-190 15-15-45-0 224-212-154 20-30-28-10 197-173-164

15-10-10-0 223-225-226 30-30-10-10 176-168-190 10-30-15-0 230-192-197

35-65-50-30 141-85-85 15-10-10-0 223-225-226 44-41-60-20 139-127-94 15-15-45-0 224-212-154

35-65-50-30 141-85-85 20-30-60-20 183-157-98 30-30-10-10 176-168-190 10-30-15-0 230-192-197

20-30-28-10 197-173-164 44-41-60-20 139-127-94 15-10-10-0 223-225-226 15-15-45-0 224-212-154

35-65-50-30 141-85-85 20-30-28-10 197-173-164 15-10-10-0 223-225-226 30-30-10-10 176-168-190

1.

1. 明信片

以茶色系为基调，整体选择低饱和度配色。对人物头发和西装的亮度进行调整，降低与背景的对比度。

2. 海报

为了使人物更加立体，背景选择了柔和的灰色渐变。脚下的镜面效果增加了高级感。

2.

COLOR SCHEME 088 : Sophisticated

精致

灰色通常给人知性冷静的印象，但低明度的灰色会给人沉闷压抑的感觉。因此，想要表现精致感，就要适当地调高明度，再加入少量的蓝色或红色。明暗适中，会更有一种现代时尚感。

0-0-0-0 255-255-255　25-15-15-0 200-208-210

15-10-10-0 223-225-226　15-5-10-50 139-146-145

15-5-10-50 139-146-145　30-0-0-40 132-162-178

25-15-15-0 200-208-210　30-0-0-40 132-162-178

25-15-15-0 200-208-210　15-5-10-50 139-146-145

0-0-0-0 255-255-255　30-0-0-40 132-162-178

15-10-10-0 223-225-226　10-20-5-40 164-151-160

15-5-10-50 139-146-145　20-20-23-10 198-190-181

25-15-15-0 200-208-210　20-20-23-10 198-190-181

25-15-15-0 200-208-210　10-20-5-40 164-151-160

20-20-23-10 198-190-181　10-20-5-40 164-151-160

15-5-10-50 139-146-145　10-20-5-40 164-151-160

35-30-33-10 168-163-154　20-20-23-10 198-190-181

30-0-0-40 132-162-178　10-20-5-40 164-151-160

30-0-0-40 132-162-178　15-10-10-0 223-225-226　20-20-23-10 198-190-181

15-10-10-0 223-225-226　25-15-15-0 200-208-210　30-0-0-40 132-162-178

15-10-10-0 223-225-226　10-20-5-40 164-151-160　30-0-0-40 132-162-178

15-10-10-0 223-225-226　25-15-15-0 200-208-210　0-0-0-0 255-255-255

35-30-33-10 168-163-154　20-20-23-10 198-190-181　15-10-10-0 223-225-226　25-15-15-0 200-208-210

30-0-0-40 132-162-178　10-20-5-40 164-151-160　0-0-0-0 255-255-255　25-15-15-0 200-208-210

30-0-0-40 132-162-178　15-5-10-50 139-146-145　0-0-0-0 255-255-255　25-15-15-0 200-208-210

25-15-15-0 200-208-210　15-5-10-50 139-146-145　15-10-10-0 223-225-226　20-20-23-10 198-190-181

1.

1. 明信片

整体以灰色调为主，给人知性成熟的印象。背景使用了条纹与花藤的组合图案，更增添了华丽感。

2. 插画

选择精致系配色作为背景，即使是单色，也能很好地表现人物魅力。与纯白背景相比，更有稳重的感觉。

2.

COLOR SCHEME 089 : January

1月：正月

以正月为首的节日庆祝风格，多以红白色组合来表现。颜色反差较大，更有华丽喜庆的氛围。稍微加入一些绿色，能使红色更为醒目。

0-3-4-0 255-252-246 / 0-100-100-0 255-0-0

0-3-4-0 255-252-246 / 71-0-72-69 23-80-22

71-0-72-69 23-80-22 / 0-99-95-51 124-2-7

0-100-63-9 232-0-86 / 0-99-95-51 124-2-7

0-100-100-0 255-0-0 / 8-0-13-9 214-233-202

0-3-4-0 255-252-246 / 0-99-95-51 124-2-7

0-3-4-0 255-252-246 / 0-22-85-10 230-180-34

71-0-72-69 23-80-22 / 8-0-13-9 214-233-202

0-100-100-0 255-0-0 / 0-89-85-21 201-23-30

0-100-100-0 255-0-0 / 0-22-85-10 230-180-34

0-89-85-21 201-23-30 / 0-22-85-10 230-180-34

71-0-72-69 23-80-22 / 0-22-85-10 230-180-34

0-99-95-51 124-2-7 / 0-89-85-21 201-23-30

0-99-95-51 124-2-7 / 0-22-85-10 230-180-34

0-89-85-21 201-23-30 / 0-22-85-10 230-180-34 / 0-3-4-0 255-252-246

0-100-63-9 232-0-86 / 0-99-95-51 124-2-7 / 0-22-85-10 230-180-34

8-0-13-9 214-233-202 / 0-3-4-0 255-252-246 / 0-100-100-0 255-0-0

0-22-85-10 230-180-34 / 0-89-85-21 201-23-30 / 71-0-72-69 23-80-22

0-100-100-0 255-0-0 / 0-22-85-10 230-180-34 / 0-3-4-0 255-252-246 / 8-0-13-9 214-233-202

0-89-85-21 201-23-30 / 8-0-13-9 214-233-202 / 0-22-85-10 230-180-34 / 71-0-72-69 23-80-22

71-0-72-69 23-80-22 / 0-22-85-10 230-180-34 / 0-99-95-51 124-2-7 / 0-100-100-0 255-0-0

0-3-4-0 255-252-246 / 0-22-85-10 230-180-34 / 0-99-95-51 124-2-7 / 0-100-100-0 255-0-0

1.

1. 明信片

和风图案与红白背景的组合。用笔画一个圆，更有和风的感觉。

2. 同人杂志封面

背景以红白为基调，加入淡淡的灰色突显成熟感。加入和风素材，强调了正月喜庆的氛围。

嬌艶綺譚

COLOR SCHEME 090 : February

2 月 ：情人节

巧克力感觉的茶色系与粉色、红色组合在一起，给人活泼可爱的印象。以粉色为底色，加入相近色相的颜色，反而更有内向的感觉，可以用于表现单恋的场合。

70-80-100-0 113-81-58 | 0-50-0-0 244-154-193

70-80-100-0 113-81-58 | 0-70-0-0 241-114-172

0-70-0-0 241-114-172 | 3-25-52-0 253-198-134

0-50-0-0 244-154-193 | 0-17-60-26 188-156-76

0-50-0-0 244-154-193 | 5-3-0-3 234-242-247

70-80-100-0 113-81-58 | 2-25-52-0 253-198-134

70-80-100-0 113-81-58 | 5-100-95-10 218-0-11

5-3-0-3 234-242-247 | 0-76-36-0 234-94-115

0-50-0-0 244-154-193 | 0-76-36-0 234-94-115

0-50-0-0 244-154-193 | 5-100-95-10 218-0-11

70-80-100-0 113-81-58 | 0-76-36-0 234-94-115

0-17-60-26 188-156-76 | 5-100-95-10 218-0-11

0-70-0-0 241-114-172 | 5-100-95-10 218-0-11

0-17-60-26 188-156-76 | 0-76-36-0 234-94-115

0-50-0-0 244-154-193 | 0-76-36-0 234-94-115 | 70-80-100-0 113-81-58

5-100-95-10 218-0-11 | 5-3-0-3 234-242-247 | 0-70-0-0 241-114-172

5-100-95-10 218-0-11 | 70-80-100-0 113-81-58 | 3-25-52-0 253-198-134

0-76-36-0 234-94-115 | 3-25-52-0 253-198-134 | 0-50-0-0 244-154-193

0-50-0-0 244-154-193 | 0-17-60-26 188-156-76 | 5-100-95-10 218-0-11 | 70-80-100-0 113-81-58

5-100-95-10 218-0-11 | 0-76-36-0 234-94-115 | 0-70-0-0 241-114-172 | 5-3-0-3 234-242-247

70-80-100-0 113-81-58 | 0-17-60-26 188-156-76 | 5-100-95-10 218-0-11 | 3-25-52-0 253-198-134

0-50-0-0 244-154-193 | 70-80-100-0 113-81-58 | 0-70-0-0 241-114-172 | 0-76-36-0 234-94-115

1.

1. 情人节卡片

圆点图案与蕾丝组合而成的背景，人物使用倾斜的排版方式。四周用心形和花朵图案进行点缀。

2. 海报

情人节海报。整体以粉色统一，有种女性魅力。文字选用了巧克力色，呼应了情人节的主题。

2.14

St. Valentine's day

PREMIUM COLLECTION

COLOR SCHEME 091 : March

3 月 : 女儿节

以代表女孩可爱感的粉色为基调，以人偶和服的颜色来表现女儿节特有的热闹氛围。日本传统色萌黄（淡绿），让人联想到菱饼和桥。

0-27-29-3 252-184-178　25-0-50-20 175-194-131

0-0-20-10 239-236-205　0-99-100-22 200-1-0

0-99-100-22 200-1-0　80-41-0-76 12-36-61

25-0-50-20 175-194-131　0-0-20-10 239-236-205

0-43-36-21 201-115-129　80-41-0-76 12-36-61

0-43-36-21 201-115-129　0-12-64-9 231-204-64

0-99-100-22 200-1-0　0-35-5-16 214-139-203

25-0-50-20 175-194-131　0-35-5-16 214-139-203

25-0-50-20 175-194-131　0-12-64-9 231-204-64

0-43-36-21 201-115-129　0-35-5-16 214-139-203

0-35-5-16 214-139-203　0-12-64-9 231-204-64

0-99-100-22 200-1-0　0-27-29-3 252-184-178

0-0-20-10 239-236-205　0-35-5-16 214-139-203

0-0-20-10 239-236-205　0-12-64-9 231-204-64

0-35-5-16 214-139-203　25-0-50-20 175-194-131　0-0-20-10 239-236-205

0-99-100-22 200-1-0　0-0-20-10 239-236-205　0-27-29-3 252-184-178

0-12-64-9 231-204-64　0-27-29-3 252-184-178　0-35-5-16 214-139-203

0-0-20-10 239-236-205　0-35-5-16 214-139-203　0-43-36-21 201-115-129

25-0-50-20 175-194-131　0-0-20-10 239-236-205　0-99-100-22 200-1-0　80-41-0-76 12-36-61

25-0-50-20 175-194-131　0-35-5-16 214-139-203　0-12-64-9 231-204-64　0-0-20-10 239-236-205

0-99-100-22 200-1-0　0-35-5-16 214-139-203　0-12-64-9 231-204-64　0-43-36-21 201-115-129

25-0-50-20 175-194-131　0-0-20-10 239-236-205　0-27-29-3 252-184-178　0-35-5-16 214-139-203

1.

1. 插画

人物以淡色为主，因此背景也以明亮的粉色为基调。添加和风元素，增强了可爱感。

2. 插画

迎合人物配色，调整整体色调。

COLOR SCHEME 092 : April

4 月 ：樱花

4 月是樱花的季节，可以用樱花的淡粉色来表现。与天空的蓝色搭配效果也很好。粉色的互补色为蓝色，二者组合起来，更有华丽的感觉。

34-75-64-24 127-49-70 / 0-11-0-0 255-226-255

3-31-7-0 248-175-238 / 62-3-3-0 78-192-239

0-11-0-0 255-226-255 / 3-31-7-0 248-175-238

34-75-64-24 127-49-70 / 0-62-3-0 237-130-176

0-11-0-0 255-226-255 / 0-21-32-56 112-89-76

62-3-3-0 78-192-239 / 0-62-3-0 237-130-176

3-31-7-0 248-175-238 / 0-62-3-0 237-130-176

34-75-64-24 127-49-70 / 3-31-7-0 248-175-238

0-11-0-0 255-226-255 / 0-30-45-76 61-43-34

0-30-45-76 61-43-34 / 16-75-51-3 209-130-176

3-31-7-0 248-175-238 / 0-21-32-56 112-89-76

0-11-0-0 255-226-255 / 62-3-3-0 78-192-239

0-21-32-56 112-89-76 / 0-62-3-0 237-130-176

16-75-51-3 209-130-176 / 0-62-3-0 237-130-176

0-11-0-0 255-226-255 / 0-62-3-0 237-130-176 / 62-3-3-0 78-192-239

3-31-7-0 248-175-238 / 0-11-0-0 255-226-255 / 0-62-3-0 237-130-176

0-11-0-0 255-226-255 / 3-31-7-0 248-175-238 / 62-3-3-0 78-192-239 / 0-62-3-0 237-130-176

0-11-0-0 255-226-255 / 3-31-7-0 248-175-238 / 0-30-45-76 61-43-34 / 0-62-3-0 237-130-176

0-21-32-56 112-89-76 / 0-62-3-0 237-130-176 / 16-75-51-3 209-130-176

0-21-32-56 112-89-76 / 3-31-7-0 248-175-238 / 0-11-0-0 255-226-255

0-21-32-56 112-89-76 / 62-3-3-0 78-192-239 / 34-75-64-24 127-49-70 / 0-11-0-0 255-226-255

0-62-3-0 237-130-176 / 62-3-3-0 78-192-239 / 34-75-64-24 127-49-70 / 0-21-32-56 112-89-76

1. 同人杂志封面

粉色为主色调，搭配蓝色重点色的作品。以粉色为基调的背景与蓝色的文字形成了完美的对比。

1.

2. DVD 封面、盘面印刷

蓝色为主色调，搭配粉色重点色的作品。在蓝天的背景下，散落着樱花花瓣。

3. 卷轴海报

为了使文字清晰易读，去除了文字周围的花瓣。

桜譜

2.

3.

桜譜

COLOR SCHEME 093 : May

5 月 ：新绿

5 月是新绿的季节。黄绿色与深绿色的搭配给人明快有朝气的感觉。与亮黄色搭配，表现春天的温暖；而与天空的蓝色组合，则能传递初夏的清爽感。

3-0-36-5 248-242-178 | 62-3-3-0 78-192-239

48-0-98-75 33-64-1 | 30-0-75-55 80-115-29

62-3-3-0 78-192-239 | 3-0-53-5 238-242-114

48-0-98-75 33-64-1 | 20-0-100-0 218-224-0

62-3-3-0 78-192-239 | 50-0-40-0 135-202-172

20-0-100-0 218-224-0 | 50-0-40-0 135-202-172

30-0-75-55 80-115-29 | 20-0-100-0 218-224-0

42-16-0-25 111-160-191 | 48-0-98-75 33-64-1

62-3-3-0 78-192-239 | 30-0-75-55 80-115-29

3-0-53-5 238-242-114 | 50-0-40-0 135-202-172

62-3-3-0 78-192-239 | 20-0-100-0 218-224-0

42-16-0-25 111-160-191 | 20-0-100-0 218-224-0

48-0-98-75 33-64-1 | 50-0-40-0 135-202-172

30-0-75-55 80-115-29 | 50-0-40-0 135-202-172

3-0-53-5 238-242-114 | 50-0-40-0 135-202-172 | 20-0-100-0 218-224-0

20-0-100-0 218-224-0 | 3-0-36-5 248-242-148 | 62-3-3-0 78-192-239

48-0-98-75 33-64-1 | 62-3-3-0 78-192-239 | 30-0-75-55 80-115-29 | 20-0-100-0 218-224-0

62-3-3-0 78-192-239 | 3-0-53-5 238-242-114 | 30-0-75-55 80-115-29 | 50-0-40-0 135-202-172

48-0-98-75 33-64-1 | 20-0-100-0 218-224-0 | 42-16-0-25 111-160-191

50-0-40-0 135-202-172 | 20-0-100-0 218-224-0 | 30-0-75-55 80-115-29

62-3-3-0 78-192-239 | 20-0-100-0 218-224-0 | 42-16-0-25 111-160-191 | 3-0-53-5 238-242-114

42-16-0-25 111-160-191 | 50-0-40-0 135-202-172 | 48-0-98-75 33-64-1 | 20-0-100-0 218-224-0

1.

1. 明信片

配合新绿系的风格，在背景上添加了植物的图案。

2. 海报

明亮的黄绿色背景上加入了花藤元素。为了避免单调，使用了实心与空心两种风格。

2.

COLOR SCHEME 094 : June

6月：紫阳花·梅雨

紫阳花的配色，可以用紫色和蓝色来表现。和雨的配色相组合后，就有一种梅雨季节的感觉。与其单独使用粉色，不如根据色相对比效果，与低明度的绿色组合起来，使画面更醒目。

0-63-15-0 237-127-157 30-65-0-0 185-110-170

0-63-15-0 237-127-157 49-62-0-0 147-108-173

49-62-0-0 147-108-173 58-43-0-9 98-133-232

30-65-0-0 185-110-170 58-43-0-9 98-133-232

30-65-0-0 185-110-170 49-62-0-0 147-108-173

0-63-15-0 237-127-157 56-27-0-0 119-163-215

0-63-15-0 237-127-157 100-0-90-77 0-59-6

49-62-0-0 147-108-173 49-0-98-45 72-140-3

30-65-0-0 185-110-170 84-0-97-85 6-38-1

30-65-0-0 185-110-170 100-0-90-77 0-59-6

58-43-0-9 98-133-232 84-0-97-85 6-38-1

56-27-0-0 119-163-215 100-0-90-77 0-59-6

58-43-0-9 98-133-232 56-27-0-0 119-163-215

58-43-0-9 98-133-232 100-0-90-77 0-59-6

30-65-0-0 185-110-170 58-43-0-9 98-133-232 100-0-90-77 0-59-6

56-27-0-0 119-163-215 30-65-0-0 185-110-170 58-43-0-9 98-133-232

0-63-15-0 237-127-157 30-65-0-0 185-110-170 49-0-98-45 72-140-3

58-43-0-9 98-133-232 100-0-90-77 0-59-6 56-27-0-0 119-163-215

0-63-15-0 237-127-157 58-43-0-9 98-133-232 100-0-90-77 0-59-6 56-27-0-0 119-163-215

49-0-98-45 72-140-3 30-65-0-0 185-110-170 84-0-97-85 6-38-1 58-43-0-9 98-133-232

0-63-15-0 237-127-157 58-43-0-9 98-133-232 100-0-90-77 0-59-6 49-0-98-45 72-140-3

0-63-15-0 237-127-157 30-65-0-0 185-110-170 56-27-0-0 119-163-215 58-43-0-9 98-133-232

1.

1. CD 封面

梅雨感觉的蓝色背景上加入了圆点图案，人物的紫色与背景的蓝色刚好给人梅雨季节的感觉。

2. 同人杂志封面

人物的紫色与背景的粉色组成了紫阳花的配色。

cantante

STARWALKER STUDIO

COLOR SCHEME 095 : July

7月：七夕

夜空、星星、竹叶和长条诗签组成了七夕的主题。夜空的深蓝色搭配竹叶的绿色，七夕的装饰与天上的星星可以用亮色来表现。增强颜色间的对比，表现夏夜的繁华感。

95-0-97-85 2-38-1 | 49-0-98-55 59-115-2

95-0-97-85 2-38-1 | 29-0-64-15 153-217-79

29-0-64-15 153-217-79 | 97-92-0-85 1-3-38

49-0-98-55 59-115-2 | 97-92-0-85 1-3-38

95-0-97-85 2-38-1 | 97-92-0-85 1-3-38

95-0-97-85 1-38-3 | 0-90-5-0 230-47-135

29-0-64-15 153-217-79 | 100-0-10-4 0-157-213

49-0-98-55 59-115-2 | 100-0-10-4 0-157-213

0-3-35-5 242-240-158 | 98-73-0-75 1-17-64

95-0-97-85 2-38-1 | 0-3-35-5 242-240-158

100-0-10-4 0-157-213 | 98-73-0-75 1-17-64

29-0-64-15 153-217-79 | 98-73-0-75 1-17-64

97-92-0-85 1-3-38 | 0-90-5-0 230-47-135

97-92-0-85 1-3-38 | 98-73-0-75 1-17-64

95-0-97-85 2-38-1 | 0-3-35-5 242-240-158 | 97-92-0-85 1-3-38

29-0-64-15 153-217-79 | 49-0-98-55 59-115-2 | 98-73-0-75 1-17-64

0-90-5-0 230-47-135 | 95-0-97-85 2-38-1 | 97-92-0-85 1-3-38

100-0-10-4 0-157-213 | 49-0-98-55 59-115-2 | 95-0-97-85 2-38-1

100-0-10-4 0-157-213 | 0-3-35-5 242-240-158 | 97-92-0-85 1-3-38 | 95-0-97-85 2-38-1

0-90-5-0 230-47-135 | 100-0-10-4 0-157-213 | 97-92-0-85 1-3-38 | 29-0-64-15 153-217-79

49-0-98-55 59-115-2 | 100-0-10-4 0-157-213 | 95-0-97-85 2-38-1 | 29-0-64-15 153-217-79

100-0-10-4 0-157-213 | 0-3-35-5 242-240-158 | 97-92-0-85 1-3-38 | 0-90-5-0 230-47-135

CD 封面

背景选择深蓝色表现夜空，并添加星星和云彩的图案。人物选择了竹叶的绿色作为主色调。

STARWALKER STUDIO

étoile et mois

COLOR SCHEME 096 : August

8 月 : 夏祭

以低明度的青色为基调，加入红色、黄色等鲜艳的颜色，形成了明度、色相的对比。通过这种对比，来表现夏祭活动的活跃气氛。烟火可以用高明度的颜色来表现。

95-90-60-40 80-85-55-25
22-36-61 66-51-77

95-90-60-40 165-55-0-20
22-36-61 92-97-157

165-55-0-20 85-55-0-30
92-97-157 17-81-143

80-85-55-25 85-55-0-30
66-51-77 17-81-143

80-85-55-25 65-55-0-20
66-51-77 92-97-157

95-90-60-40 85-55-0-30
22-36-61 17-81-143

95-90-60-40 0-10-90-3
22-36-61 254-224-0

165-55-0-20 9-63-40-0
92-97-157 224-123-123

0-83-90-9 0-3-15-0
220-72-29 255-251-227

95-90-60-40 0-83-90-9
22-36-61 220-72-29

0-10-90-3 0-83-90-9
254-224-0 220-72-29

85-55-0-30 0-3-15-0
17-81-143 255-251-227

85-55-0-30 9-63-40-0
17-81-143 224-123-123

85-55-0-30 0-10-90-3
17-81-143 254-224-0

80-85-55-25 65-55-0-20
66-51-77 92-97-157
95-90-60-40
22-36-61

0-10-90-3 80-85-55-25
254-224-0 66-51-77
0-83-90-9
220-72-29

85-55-0-30 0-3-15-0
17-81-143 255-251-227
65-55-0-20
92-97-157

0-83-90-9 85-55-0-30
220-72-29 17-81-143
0-3-15-0
255-251-227

9-63-40-0 0-10-90-3
224-123-123 254-224-0
95-90-60-40 80-85-55-25
22-36-61 66-51-77

95-90-60-40 0-10-90-3
22-36-61 254-224-0
65-55-0-20 0-3-15-0
92-97-157 255-251-227

9-63-40-0 65-55-0-20
224-123-123 92-97-157
85-55-0-30 80-85-55-25
17-81-143 66-51-77

0-83-90-9 0-10-90-2
220-72-29 254-224-0
85-55-0-30 95-90-60-40
17-81-143 22-36-61

1.

1. 海报

白天时祭祀的海报。背景使用白色和蓝色，给人清爽的感觉，并添加了团扇的图案。

2. 海报

夜晚时祭祀的海报。渐变色调的背景上加入了烟火，突出了夏日的感觉。被烟火照耀的人物呈现逆光的状态。

COLOR SCHEME 097 : September

9 月 ：彼岸花

彼岸花的颜色以朱色和红色为基调。叶子的绿色和红色互为补色，可以互相衬托。黑白的组合对比强烈，给画面增加了清晰感。

0-69-63-5 242-75-89 / 0-83-76-37 160-27-39

0-69-63-5 242-75-89 / 0-98-98-75 64-1-1

0-98-98-75 64-1-1 / 0-80-80-5 242-48-48

29-0-72-45 100-140-39 / 0-80-80-5 242-48-48

0-83-76-37 160-27-39 / 0-98-98-75 64-1-1

0-69-63-5 242-75-89 / 0-80-80-5 242-48-48

0-80-80-5 242-48-48 / 0-0-0-95 13-13-13

0-98-98-75 64-1-1 / 0-69-56-15 217-67-95

0-83-76-37 160-27-39 / 39-0-56-75 39-64-28

0-83-76-37 160-27-39 / 0-0-0-95 13-13-13

0-69-56-15 217-67-95 / 29-0-72-45 100-140-39

0-69-56-15 217-67-95 / 0-0-0-95 13-13-13

0-98-98-75 64-1-1 / 39-0-56-75 39-64-28

0-80-80-5 242-48-48 / 0-69-56-15 217-67-95

0-83-76-37 160-27-39 / 29-0-72-45 100-140-39 / 0-0-0-95 13-13-13

0-0-0-95 13-13-13 / 39-0-56-75 39-64-28 / 0-83-76-37 160-27-39

0-98-98-75 64-1-1 / 0-69-56-15 217-67-95 / 0-0-0-95 13-13-13

0-0-0-95 13-13-13 / 0-83-76-37 160-27-39 / 0-80-80-5 242-48-48

0-80-80-5 242-48-48 / 0-0-0-95 13-13-13 / 0-83-76-37 160-27-39 / 0-69-63-5 242-75-89

0-98-98-75 64-1-1 / 0-83-76-37 160-27-39 / 0-69-56-15 217-67-95 / 0-80-80-5 242-48-48

0-83-76-37 160-27-39 / 0-0-0-95 13-13-13 / 39-0-56-75 39-64-28 / 29-0-72-45 100-140-39

0-69-63-5 242-75-89 / 0-83-76-37 160-27-39 / 39-0-56-75 39-64-28 / 0-98-98-75 64-1-1

插画

红与黑的组合，既雅致、对比又很强烈，与单色调搭配效果也很不错。为了增强两个人物的对比，对背景和彼岸花的颜色进行了不同处理。

COLOR SCHEME 098 : October

10月：万圣节

万圣节的配色，以南瓜的橙色、黄色以及低明度的冷色组合而成。加入紫色，突出万圣节神秘感。多使用南瓜、蝙蝠、城堡以及妖怪的图案。

0-53-98-15 217-103-4 / 0-29-84-5 242-171-39

19-88-0-55 120-15-83 / 21-41-0-37 127-94-160

0-29-84-5 242-171-39 / 19-88-0-55 120-15-83

0-53-98-15 217-103-4 / 86-39-0-64 13-57-93

0-29-84-5 242-171-39 / 0-62-72-87 32-12-9

0-53-98-15 217-103-4 / 0-92-84-15 217-17-34

19-88-0-55 120-15-83 / 86-39-0-64 13-57-93

0-53-98-15 217-103-4 / 8-0-3-15 199-217-215

0-29-84-5 242-171-39 / 0-92-84-15 217-17-34

0-53-98-15 217-103-4 / 21-41-0-37 127-94-160

19-88-0-55 120-15-83 / 0-62-72-87 32-12-9

0-29-84-5 242-171-39 / 86-39-0-64 13-57-93

0-62-72-87 32-12-9 / 86-39-0-64 13-57-93

8-0-3-15 199-217-215 / 86-39-0-64 13-57-93

0-53-98-15 217-103-4 / 19-88-0-55 120-15-83 / 86-39-0-64 13-57-93

21-41-0-37 127-94-160 / 86-39-0-64 13-57-93 / 0-53-98-15 217-103-4

0-29-84-5 242-171-39 / 0-53-98-15 217-103-4 / 0-62-72-87 32-12-9

21-41-0-37 127-94-160 / 86-39-0-64 13-57-93 / 8-0-3-15 199-217-215

19-88-0-55 120-15-83 / 0-62-72-87 32-12-9 / 0-29-84-5 242-171-39 / 0-92-84-15 217-17-34

8-0-3-15 199-217-215 / 0-53-98-15 217-103-4 / 86-39-0-64 13-57-93 / 19-88-0-55 120-15-83

19-88-0-55 120-15-83 / 21-41-0-37 127-94-160 / 0-53-98-15 217-103-4 / 0-29-84-5 242-171-39

21-41-0-37 127-94-160 / 8-0-3-15 199-217-215 / 86-39-0-64 13-57-93 / 19-88-0-55 120-15-83

1.

1. 万圣节卡片

背景使用了渐变色，突出奇异感。人物的颜色以南瓜的橙色为主。“Trick or Treat”的文字选择了明亮的黄色。

2. 万圣节卡片

背景中使用了紫色的条纹图案，画面中央是一轮满月。为了搭配人物妖艳的氛围，添加了豪华吊灯的素材。

COLOR SCHEME 099 : November

11 月 ：收获祭

果实丰收的秋天，是收获的季节。多使用果实或红叶的颜色，选择以大地色为中心的暖色系、或是橄榄色都很适合。使用土黄色等茶色系颜色为基调，给画面增添统一感。

0-16-77-4 244-204-56 | 0-71-82-16 214-61-39

0-16-77-4 244-204-56 | 0-17-72-19 207-171-57

0-17-72-19 207-171-57 | 0-49-99-14 221-140-0

0-71-82-16 214-61-39 | 0-79-75-55 115-24-29

0-71-82-16 214-61-39 | 0-17-72-19 207-171-57

0-16-77-4 244-204-56 | 0-49-99-14 221-140-0

0-16-77-4 244-204-56 | 0-6-100-50 127-120-0

0-17-72-19 207-171-57 | 0-53-82-40 152-71-28

0-71-82-16 214-61-39 | 0-53-82-40 152-71-28

0-71-82-16 214-61-39 | 0-6-100-50 127-120-0

0-16-77-4 244-204-56 | 0-53-82-40 152-71-28

0-79-75-55 115-24-29 | 0-6-100-50 127-120-0

0-17-72-19 207-171-57 | 0-6-100-50 127-120-0

0-10-80-25 191-171-39 | 0-79-75-55 115-24-29

0-79-75-55 115-24-29 | 0-17-72-19 207-171-57 | 0-71-82-16 214-61-39

0-53-82-40 152-71-28 | 0-71-82-16 214-61-39 | 0-16-77-4 244-204-56

0-53-82-40 152-71-28 | 0-6-100-50 127-120-0 | 0-49-99-14 221-140-0

0-53-82-40 152-71-28 | 0-49-99-14 221-140-0 | 0-71-82-16 214-61-39

0-6-100-50 127-120-0 | 0-10-80-25 191-171-39 | 0-71-82-16 214-61-39 | 0-79-75-55 115-24-29

0-16-77-4 244-204-56 | 0-10-80-25 191-171-39 | 0-6-100-50 127-120-0 | 0-53-82-40 152-71-28

0-49-99-14 221-140-0 | 0-10-80-25 191-171-39 | 0-79-75-55 115-24-29 | 0-71-82-16 214-61-39

0-17-72-19 207-171-57 | 0-71-82-16 214-61-39 | 0-6-100-50 127-120-0 | 0-53-82-40 152-71-28

1.

1. 明信片

使用了对比度较高，让人联想到红叶的配色，并添加了植物的图案。

2. 同人杂志封面

以秋天的黄绿色为基调作为背景，搭配较大的苹果图案。

the harvest season

COLOR SCHEME 100 : December

12 月：圣诞节

圣诞节的固定搭配是红色和绿色的组合。在画面中添加星星的黄色、雪花的白色，可以增强对比，制造华丽感。用淡灰色代替白色，会有一些成熟的氛围。

0-0-5-12
225-224-214
0-83-76-37
160-27-39

99-0-87-55
2-115-15
12-0-6-35
146-166-156

0-83-76-37
160-27-39
8-0-3-15
199-217-215

5-10-75-13
226-205-75
0-96-100-62
97-4-0

0-0-5-12
225-224-214
5-10-75-13
226-205-75

0-0-5-12
225-224-214
0-96-100-62
97-4-0

0-0-5-12
225-224-214
100-0-90-77
0-59-6

0-83-76-37
160-27-39
99-0-87-55
2-115-15

5-10-75-13
226-205-75
99-0-87-55
2-115-15

5-10-75-13
226-205-75
0-83-76-37
160-27-39

0-0-5-12
225-224-214
99-0-87-55
2-115-15

99-0-87-55
2-115-15
100-0-90-77
0-59-6

0-83-76-37
160-27-39
100-0-90-77
0-59-6

0-96-100-62
97-4-0
100-0-90-77
0-59-6

0-83-76-37
160-27-39
0-0-5-12
225-224-214
100-0-90-77
0-59-6

8-0-3-15
199-217-215
12-0-6-35
146-166-156
0-96-100-62
97-4-0

0-83-76-37
160-27-39
99-0-87-55
2-115-15
5-10-75-13
226-205-75

8-0-3-15
199-217-215
0-0-5-12
225-224-214
0-83-76-37
160-27-39

0-83-76-37
160-27-39
0-96-100-62
97-4-0
99-0-87-55
2-115-15
100-0-90-77
0-59-6

12-0-6-35
146-166-156
8-0-3-15
199-217-215
100-0-90-77
0-59-6
0-0-5-12
225-224-214

0-83-76-37
160-27-39
8-0-3-15
199-217-215
99-0-87-55
2-115-15
100-0-90-77
0-59-6

99-0-87-55
2-115-15
5-10-75-13
226-205-75
0-83-76-37
160-27-39
0-0-5-12
225-224-214

圣诞节卡片

圆点图案看起来像雪花一样醒目，与银杉树的图案相组合，更有圣诞的气氛。将不同的背景色、图案的颜色做成对比图，更方便大家从中选择最适合的配色方案。